



PANORAMA MADRID 01

VISIÓN DE LA ACTUALIDAD ARTÍSTICA

25 MARZO – 29 AGOSTO

CENTROINTEO

VISIÓN DE LA ACTUALIDAD ARTÍSTICA

Una de las líneas de trabajo de la nueva programación de CentroCentro se dirige a la difusión del arte contemporáneo. En este contexto nace PANORAMA MADRID, una cita con vocación anual que tiene entre sus objetivos ofrecer un balance plural a la vez que mostrar un mapa de la escena artística del momento.

Cada año, un jurado especializado seleccionará los diez proyectos expositivos que considere más destacados de entre los programados a lo largo de la temporada en las galerías de arte de Madrid. PANORAMA MADRID figura así como una exposición de exposiciones que, abierta a todos los públicos, arroja una mirada concentrada sobre las propuestas más significadas del año.

Desde la institución pública entendemos la necesidad de apoyar y reivindicar el valor y el gran trabajo, en ocasiones invisible, que se hace en las galerías. Estas, que suelen pasar desapercibidas para un público no especializado, realizan una labor, en paralelo a la meramente comercial, de apoyo y promoción de sus artistas; nos muestran las últimas obras de creadores y creadoras que representan, buscan y fomentan su reconocimiento nacional e internacionalmente y favorecen el que formen parte de grandes y pequeñas colecciones.

El proyecto pretende activar un espacio donde diferentes agentes de la creación contemporánea se den cita, estableciendo así un punto de encuentro y diálogo entre el tejido cultural madrileño. A su vez, aspira a convertirse en un referente y, en su sentido más amplio, en un hábito para el visitante que, gracias a esta iniciativa, tendrá la oportunidad de acercarse al arte contemporáneo desde la ubicación privilegiada de CentroCentro.

PANORAMA MADRID 01 no solo es especial porque inaugura este ciclo sino por las circunstancias tan particulares en las que nos encontramos. Así, se ha presentado más necesario que nunca retomar algunos proyectos que solo pudieron visitarse durante un corto periodo de tiempo o, incluso, que no llegaron a inaugurarse.

Todas las exposiciones seleccionadas tienen un elemento en común: son proyectos individuales. Una gran parte de ellos nos muestran los últimos trabajos de artistas como Tamara Arroyo, June Crespo, Isaac Julien, Juan Luis Moraza, Cristina Lucas o Ana Santos a través de diferentes formatos, desde el instalativo al escultórico, pasando por la pintura o la videocreación. Otros nos acercan a trayectorias y a obras contextualizadas en el siglo XX, como sucede con Ana Mendieta, Aurèlia Muñoz (con piezas de 1970 a 1985), Elena Asins (con obras de 1971 a 1995) y Óscar Domínguez (con pinturas de 1948 a 1952).

Es decir, fiel al espíritu con el que ha nacido este ciclo, PANORAMA MADRID 01 aporta, como su propio nombre indica, un panorama amplio de la creación artística en toda su dimensión además de dar una segunda vida a muestras que, como el propio CentroCentro, tuvieron que cerrar repentinamente dejando sus salas llenas de arte pero vacías de público.

El jurado de Panorama Madrid 01 ha estado compuesto por cinco críticas de prensa especializada: Bea Espejo, Luisa Espino, Marta Gómez, Laura Revuelta y Rocío de la Villa.

Tamara Arroyo
Pura calle
GALERÍA NF /
NIEVES FERNÁNDEZ

Elena Asins
Obras de 1971 a 1995
GALERÍA ELVIRA
GONZÁLEZ

June Crespo
Voy, sí
GALERÍA HEINRICH
EHRHARDT

Óscar Domínguez
El Triple Trazo
1948-1952
GALERÍA GUILLERMO
DE OSMA

Isaac Julien
Lina Bo Bardi -
A Marvellous Entanglement
GALERÍA HELGA
DE ALVEAR

Cristina Lucas
Subjects in mirror are
closer than they appear
GALERÍA ALBARRÁN
BOURDAIS

Ana Mendieta
Tropic-Ana
GALERÍA NOGUERAS
BLANCHARD

Juan Luis Moraza
Tripalium
GALERÍA
ESPACIO MÍNIMO

Aurèlia Muñoz
textura, tensión,
espacio
[1970-1985]
GALERÍA JOSÉ
DE LA MANO

Ana Santos
Verão
GALERÍA THE GOMA

NF GALERÍA / NIEVES FERNÁNDEZ

Blanca de Navarra, 12. 28010 Madrid
www.nfgaleria.com

Tamara Arroyo

(Madrid, 1972)

Mediante diferentes formalizaciones, las obras de Tamara Arroyo hablan de cómo nos influye nuestro entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o existencial, que opera inconscientemente, y el espacio físico y geométrico. En esa recurrencia a la imagen de los lugares y a su apropiación a través del arte, la ciudad, el espacio público, aparece como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y su potencial creativo.

Pura calle

(4 diciembre 2019 – 25 enero 2020)

Pura calle reúne desde piezas inéditas a un conjunto de obras que representan su cuerpo de trabajo a lo largo de los últimos años. Esta selección dialoga con los diferentes temas tratados por la artista en su trabajo –a partir de sus experiencias vitales– como sus recorridos diarios por la ciudad, en los que encuentra elementos residuales de los procesos de «domesticación» del habitante moderno. En este sentido, este conjunto de obras cuestiona los mecanismos de consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas contemporáneas, articulado a partir de algunas referencias autobiográficas de la artista que, finalmente, establecen un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1. 28004 Madrid
www.elviragonzalez.es

Elena Asins

(Madrid, 1940 - Navarra, 2015)

Considerada una de las pioneras del arte cibernético en España, Asins creó sus propios sistemas gráficos para producir formas basadas en series numéricas, estructuras gramaticales y desarrollos musicales. Interesada también en los fundamentos de la semiótica, estudió con Max Bense en la Universität Stuttgart, Alemania y con Noam Chomsky en Columbia University, Nueva York. En 2011 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Obras de 1971 a 1995

(10 septiembre – 21 noviembre 2020)

La exposición reunía piezas producidas entre los años 70 y 90 y recorría diferentes etapas de su trayectoria, marcada por estancias en universidades en Estados Unidos y en Europa donde investigó y estudió aspectos matemáticos y cibernéticos. Así, se presentaba una selección de series y de dibujos fundamentales para comprender la obra de Elena Asins; trabajos pertenecientes a series como *Canons 22* o *Zettel*, que le ocuparon durante años, así como piezas mostradas al público por primera vez: *Black Canons* (1989-1990), *Elevation Escale* (1989-1990), *Die Engel* (1989-1990) o *Way of Growing* (1989–1990) permiten profundizar en su innovador proceso creativo.

GALERÍA HEINRICH EHRHARDT

San Lorenzo, 11. 28004, Madrid
www.heinrichehrhardt.com

June Crespo

(Pamplona, 1982)

June Crespo vive y trabaja en Bilbao. A medio camino entre el *object trouvé* surrealista y la lógica del *bricoleur* que describe Lévi-Strauss, su trabajo parte de un gesto afectivo-asociativo sobre materiales recopilados y extraídos del sistema de producción y consumo. La unión o ensamblaje de estos crea nuevas relaciones que dan lugar a diversas formas de extrañamiento, apropiación y re-contextualización.

Voy, sí

(7 noviembre - 15 diciembre 2020)

El cambio de escala de un objeto cotidiano, un triángulo formado por la unión de los dedos pulgares e índices de dos manos, la representación de un conducto y una cáscara como piel traslúcida de un molde son algunas de las visiones a partir de las que June Crespo ha desarrollado un conjunto de nuevas esculturas que forman *Voy, sí*. El gesto y sus posibles variaciones, o su «traducción», término al que se refiere con frecuencia la artista para hablar de su trabajo, son elementos muy relevantes en su práctica escultórica. Si bien las piezas parecen mostrar una calidad material densa y robusta, el movimiento que en ellas se produce y la constante modificación generan una escultura firme pero fluida en la que canales, huecos y aberturas permiten la aparición de espacios que remiten a cierta idea de circulación y corriente.

GALERÍA GUILLERMO DE OSMA

Claudio Coello, 4. 28001, Madrid
www.guillermodeosma.com

Óscar Domínguez

(La Laguna, Tenerife, 1906 - París, 1957)

Considerado una de las figuras fundamentales del surrealismo en España, del que fue un gran impulsor en nuestro país, la personalidad arrolladora de Óscar Domínguez le hizo uno de los artistas más valorados en el París de las vanguardias. Creador de la técnica de la decalcomanía, nunca olvidó sus raíces isleñas y trabajó también el cubismo, el automatismo y la abstracción.

El Triple Trazo. 1948-1952

(18 noviembre 2020 - 19 febrero 2021)

El propio Domínguez, o algún acertado crítico, definió con el término «triple trazo» –*triple trait*– este período de la obra de Domínguez que se presenta aquí. Durante algo más de cuatro años –entre 1948 y 1952– pinta con entusiasmo y ahínco con esta técnica novedosa y original. El fruto de este tenaz e ilusionado trabajo es una prolífica producción de una obra poética y armoniosa llena de valores plásticos originales. Cuadros en los que sigue reflejando sus temas preferidos –la mujer, los pájaros, el toro, los gatos, el revólver, el frutero, el propio pintor y su taller...– y que tienen mucho de partituras musicales. Son composiciones serenas y dichosas, casi joviales, que contrastan con lo que ha estado pintando antes y lo que pintará después.

GALERÍA HELGA DE ALVEAR

Doctor Fourquet, 12. 28012 Madrid
www.helgadealvear.com

Isaac Julien

(Londres, 1960)

El cineasta y creador de instalaciones Isaac Julien vive y trabaja en Londres. Sus instalaciones de películas multipantalla y sus fotografías incorporan diferentes disciplinas artísticas para crear un lenguaje visual poético y único. El documental dramático *Looking for Langston* de 1989 supuso para Isaac Julien un seguimiento de culto, mientras que en su debut en 1991 en el *Young Soul Rebels* le concedieron el premio Semaine de la Critique en el Festival de Cine de Cannes. Su trabajo *Stones Against Diamonds*, se mostró en 2015 como parte del Rolls-Royce Art Programme durante la Bienal de Venecia, en Art Basel y en Art Basel Miami Beach. Además, ha participado también en las ediciones 56 y 57 de la Bienal de Venecia.

Lina Bo Bardi - A Marvellous Entanglement

(10 septiembre – 14 noviembre 2020)

Lina Bo Bardi - Un Maravilloso Enredo (2019) es un recorrido a partir de una selección de los edificios más emblemáticos de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – Sao Paulo, 1992), el Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), el SESC Pompeia y el Teatro Oficina, y ofrece una reflexión sobre el trabajo y el legado de la visionaria diseñadora y arquitecta moderna, que dedicó su carrera a promover el potencial social y cultural del arte, la arquitectura y el diseño. Siguiendo el hilo conceptual establecido por Julien en sus primeras investigaciones artísticas centradas en el retrato *Lina Bo Bardi – Un Maravilloso Enredo* constituye un acto de reparación histórica por medio de la poesía visual, impulsado por el alcance y la fuerza del trabajo de Bo Bardi y una profunda creencia en la idea de que su legado está por ser reconocido.

GALERÍA ALBARRÁN BOURDAIS

Jorge Juan, 12D. 28001, Madrid
www.albarran-bourdais.com

Cristina Lucas

(Jaén, 1973)

Interesada en los mecanismos de poder, Cristina Lucas analiza las principales estructuras políticas y económicas, diseccionándolas para revelar las contradicciones entre la historia oficial, la realidad y la memoria colectiva. Enfrenta el flujo de información tratando de estructurarlo en cartografías, instalaciones o imágenes creando lecturas posibles aunque siempre inconclusas.

Subjects in Mirror are Closer than They Appear

(10 septiembre – 11 noviembre 2020)

En torno a la obra audiovisual *The People That Is Missing* (2019), rodada en Spitsbergen (Noruega) en el Polo Norte, Cristina Lucas reflexiona sobre la enorme desconexión entre el hombre y la naturaleza. En composiciones abstractas realizadas con la misma materia que compone el cuerpo humano —aproximadamente dieciséis elementos, desde el carbono y el fósforo hasta el calcio y el hierro— demuestra los efectos de sus interacciones químicas. Cada composición es única, al igual que cada ser humano, y la propia Tierra, que también es única. La exposición, en fin, es un llamamiento abierto a restablecer nuestra conexión con la Tierra y con nosotros mismos.

GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD

Dr. Fourquet, 4. 28012 Madrid
Isaac Peral, 7. 08902 Barcelona
www.noguerasblanchard.com

Ana Mendieta

(La Habana, 1948 - Nueva York, 1985)

Ana Mendieta estudia Bellas Artes en la Universidad de Iowa. Allí conoce nuevos lenguajes de expresión, entre ellos el videoarte y la *performance*, que en su condición de exiliada utilizará para denunciar problemáticas sociales como la discriminación racial y la violencia de género, y conectar con sus raíces cubanas. A finales de la década de los setenta empieza a relacionarse con el arte feminista de Nueva York, donde presenta una exposición de fotografía en el A.I.R. Gallery y continúa colaborando con otros países, regresando a Cuba en 1980.

Tropic-Ana

(15 febrero - 18 abril 2020)

La muestra, que estaba comisariada por Wilfredo Prieto, suponía la primera exposición individual de la artista en nuestro país desde 1997. El proyecto propone un reencuentro: una vuelta a la obra de Mendieta desde la mirada del artista cubano. A través de una selección de películas que se alternan con dibujos (la gran mayoría de ellos inéditos), la exposición se plantea como un espacio de intimidad que atiende a la profunda entrega de Mendieta a su cuerpo y al proceso artístico, dotado de un potente carácter ritual.

GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

Dr. Fourquet, 17. 28012 Madrid

www.espaciominimo.es

Juan Luis Moraza

(Vitoria-Gasteiz, 1960)

Escultor. Profesor titular de la Universidad de Vigo. Como artista, destacan sus exposiciones *república* (2014) en el Museo Reina Sofía y *Gordailua 1987-1988 Depósito* en Artium de Vitoria (2020). Su obra forma parte de prestigiosas colecciones, tanto públicas (Guggenheim, Reina Sofía, MACBA, ARTIUM, CA2M, etc), como privadas (Helga de Alvear, Fundación Coca-Cola, La Caixa, etc.). Ha comisariado numerosas exposiciones, como *Incógnitas* (Guggenheim-Bilbao, 2007) o *El retorno de lo imaginario* (Reina Sofía, Madrid, 2010).

Tripalium

(25 enero – 14 marzo 2020)

La noción de «trabajo absoluto» que el artista ha ido articulando en los últimos años se desarrolla en esta exposición. *Tripalium* adopta el origen romano de la palabra «trabajo»: tres palos que se sostienen entre sí originariamente para aferrar a un condenado. De acuerdo al mínimo estructural de máxima estabilidad en tres puntos de apoyo, evocando tanto los emblemas barrocos como los «trofeos» romanos, como acumulación monumental de las armas capturadas al enemigo, la serie reflexiona sobre la sociedad contemporánea.

Dentro del conjunto de elaboraciones sobre el «trabajo absoluto» se inserta la serie *Banco Internacional de Tiempo Laboral*, una edición de obra gráfica que indaga en la relación entre tiempo y dinero. Se trata de la emisión de billetes diseñados para efectuar transacciones de tiempo, a modo de contratos temporales que comprometerían cierto periodo de trabajo, desde 0:001 segundos, hasta 5.000.000 de horas.

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

Zorrilla, 21. 28014 Madrid

www.josedelamano.com

Aurèlia Muñoz

(Barcelona, 1926-2011)

Esta singular creadora es una de las escasas artistas españolas presentes en la colección permanente del MoMA de Nueva York. Vinculada a la investigación textil desde sus inicios en la Escola Massana de Barcelona, a principios de los sesenta Aurèlia Muñoz empezó a construir *collages* de telas y, poco tiempo después, descubrió la técnica del macramé con la que comenzó a crear esculturas suspendidas en el espacio usando fibras naturales (yute, sisal).

textura, tensión, espacio [1970-1985]

(25 enero – 14 marzo 2020)

Muñoz siempre reivindicó que su trabajo se encuadraba dentro del arte contemporáneo y no de la decoración, donde en ocasiones se la encasillaba. Partiendo del vínculo entre arte textil y arquitectura, que obviamente tienen una relación remota ligada al habitar, a partir de los años 60 el tapiz escapa de su heredada forma bidimensional y de su funcionalidad como protector térmico y lumínico, amén de elemento alegórico y suntuario hacia la volumetría escultórica e incluso hacia la intervención espacial, evolución general del arte textil en el que Aurèlia Muñoz fue una pionera. Esta exposición sirve para presentar el personal lenguaje de la catalana y recuperar el lugar central y de referencia que obtuvo a lo largo de su fructífera trayectoria profesional, olvidada durante mucho tiempo al considerar el arte textil como artesanía o arte menor por haber sido tradicionalmente realizado por mujeres.

GALERÍA THE GOMA

Fúcar, 12. Madrid 28014

www.thegoma.com

Ana Santos

(Espinho, 1982)

Ana Santos vive y trabaja en Lisboa, Portugal. Graduada en Artes visuales por la Facultad de Bellas Artes de Oporto ha estudiado también en la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe (Alemania) y ha sido residente en el ISCP de Nueva York. Ha expuesto en el MAAT de Lisboa o en el Museu da Marina. Su trabajo se encuentra presente en la Colección Serralves y ha sido expuesto en la Fundación Calouste Gulbenkian en París. Ha sido galardonada con la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín 2019-2020.

Verão

(10 septiembre -8 noviembre 2020)

La artista portuguesa vuelve a apropiarse en esta muestra personal del universo de las cosas, descubriendo la voluntad de ser de los materiales. Mediante esta experiencia fenomenológica, cargada de poesía en la búsqueda incesante de los materiales, Ana Santos revela un mundo cromático y táctil que viene marcada por referencias industriales y urbanas. La artista permite que colores no congénitos a ciertos objetos permeen superficies reflectantes, como la fibra de vidrio o el metal, generando distintas tonalidades que parecen desligarse de su cometido. Esta fluidez en la aplicación del color y la limitación a un solo cuerpo conforma un estado menos binario, sin obligar a ciertas formas a coexistir, donde, además, el concebir de los objetos no necesariamente se liga a la realidad imperante sino a un estado metafísico.

Organiza y produce
CENTROCENTRO

Dirección del proyecto
GIULIETTA Z. SPERANZA

Comité de selección
BEA ESPEJO
LUISA ESPINO
MARTA GÓMEZ
LAURA REVUELTA
ROCÍO DE LA VILLA

Diseño museográfico
MARCOS CORRALES

Diseño gráfico
ELENA FEDUCHI

Montaje
ARTEC

Montaje audiovisual
CREAMOS TECHNOLOGY

Iluminación
INTERVENTO

Transporte
WORLD PACK-ART
& SERVICES

Seguro
HISCOX

CENTROINTEO



PANORAMA MADRID 01

VISIÓN DE LA ACTUALIDAD ARTÍSTICA

25 MARZO – 29 AGOSTO

CENTROINTEO