

CENTROINTEC

Programación octubre 2018 - enero 2019  
Dosier de prensa

CentroCentro es un espacio público y abierto, dedicado al arte contemporáneo, que presta especial atención a las prácticas artísticas y curatoriales. Estas, a través de la investigación, la experimentación y la reflexión crítica, nos ayudan a conectar con el mundo en que vivimos de un modo imaginativo e innovador. CentroCentro se construye a partir del contexto artístico local, en red con el nacional e internacional, y en estrecha relación con las personas que habitan y visitan la ciudad de Madrid. Las actividades que desarrollamos parten del aprendizaje colectivo y el apoyo a los procesos de trabajo, a través de un programa de exposiciones, conciertos, talleres, seminarios, encuentros, grupos de lectura, *performances*, proyecciones y publicaciones, entre otros.

Los proyectos en los que participamos responden al deseo de encontrar otras maneras de enfrentarnos al espacio y a la construcción de los relatos históricos. Por eso, buscamos ser porosos, trabajando de modo orgánico la transmisión de conocimientos, sin responder a las formalizaciones tradicionales y explorando los límites y posibilidades del lenguaje expositivo. El cuerpo lo entendemos como transmisor y la narración como un espacio de posibilidad para el cuestionamiento crítico de lo ya establecido. Valoramos el arte como experiencia y el carácter estético de los procesos de trabajo, al mismo tiempo que su capacidad para potenciar el aprendizaje colectivo. Para ello nos apoyamos en la tecnología, entendida como conocimiento y artesanía. CentroCentro busca compartir con públicos diversos tanto los resultados como las diferentes formas de abordar los proyectos en los que participa.

## Exposiciones

*Vida de O.* Lúa Coderch  
19.10.2018 - 13.01.2019

*vida gallega.* Carme Nogueira  
19.10.2018 - 27.01.2019

*Saliva*  
19.10.2018 - 13.01.2019

*En Foco. Light out.* Esther Navarro  
19.10.2018 - 13.01.2019

*La ciudad en viñetas*  
19.10.2018 - 13.01.2019

*ExpoUAM50. Haciendo Futuro*  
08.11.2018 - 05.01.2019

*La NO Comunidad. A modo de ensayo sobre la soledad en el tardocapitalismo*  
26.10.2018 - 27.01.2019

## Programa público

*Saliva*  
19.10.2018 - 12.01.2019

*Leer la mirada. Cruce de soledades*  
13.11.2018, 11.12.2018, 8.01.2019

*Strata* de Ariadna Guiteras  
20.11.2018

*En construcción. El cuaderno como género y dispositivo en la creación y el pensamiento contemporáneo*  
29.11.2018 - 28.03.2019

*Vida de O.* de Lúa Coderch con Julia Spínola  
18.12.2018

*El centro en desplazamiento*  
19.01.2019

## Aprendizaje colectivo

*Saliva*  
25.10.2018 - 10.01.2019

*CoCo*  
*Proyectos colaborativos de comisariado*  
Proyecto anual

*Levadura*  
*Programa de residencias de creadores en escuelas*  
Proyecto anual

## Música

*COMA'18*  
*Festival de Música Contemporánea*  
7, 14, 21, 28.10.2018

*Bach-Madrid*  
*Ciclo de Música Antigua*  
22.10.2018 - 09.06.2019

*VANG. Músicas en vanguardia*  
24.10.2018 - 20.06.2019

*JAZZMADRID18*  
06 - 30.11.2018

*Bunky Swirl*  
Jim Black & Elias Stemeseder  
07.11.2018

*Away with you*  
Mary Halvorson Octet  
13.11.2018

*Concierto DaLaNota*  
19.12.18

---

MIRROR BECOMES A RAZOR  
WHEN IT'S BROKEN

Ciclo curatorial

19.10.2018 - 30.09.2019

Planta 5

Comisaria:

Sonia Fernández Pan

*Mirror Becomes A Razor When It's Broken* es un proyecto comisarial anual que aparece como un proceso de sedimentación en el que cada una de las diferentes prácticas artísticas que lo componen funcionan como estratos especulativos que inciden en la materialidad constituyente del mundo. A través de cuatro proyectos expositivos individuales y diversas actividades, este ciclo se presenta, no tanto como una respuesta a muchas de las cuestiones que actualmente gravitan en torno a la objetualidad y la materia, sino como una materialización literal de posibilidades y reflexiones conjuntas que irán apareciendo durante el proceso de trabajo con los artistas invitados.

Los artistas invitados para cada una de las exposiciones individuales son Lúa Coderch, Rubén Grilo, Josu Bilbao y Eva Fàbregas. Pese a que sus prácticas artísticas y su manera de trabajar son muy diferentes entre sí, en todos ellos encuentro una gran dificultad a la hora de definir lo que hacen mediante el lenguaje, que es una de mis herramientas de trabajo principales. La fascinación derivada de esta dificultad es lo que me ha llevado a invitarlos desde la intuición y el deseo de participar en sus procesos gracias esa posición intermedia –casi como un objeto más en el espacio– que ocupa el comisario para generar entre todos un proceso de acumulación –pero también desaparición– en el que cada proyecto arroje una perspectiva diferente sobre las múltiples relaciones que se dan en la materia y en los objetos. La invitación que yo les hago supone una continuación de su trabajo para *Mirror Becomes A Razor When It's Broken* y no tanto un encargo específico sobre un tema concreto, haciendo de la práctica comisarial un proceso de adaptación a la práctica artística y no a la inversa.

La importancia del objeto dentro del trabajo de Lúa Coderch es algo que ella me ha comentado en varias ocasiones. En muchos de sus trabajos el objeto funciona como un detonador para toda una

serie de relatos donde es muy difícil establecer la línea entre lo personal y lo histórico. Se da una relación evidente de mutua dependencia entre la historia y la intrahistoria, entre lo colectivo y lo individual, que aparece desde el potencial narrativo del objeto. A ello se une su investigación sobre la voz, entendida desde su materialidad constituyente pero también desde la dimensión política del habla. Con respecto a todos los objetos que aparecen en el trabajo de Lúa, pienso que ella trabaja una suerte de arqueología de lo cotidiano donde las cosas más ordinarias se plantean como un enigma desde diferentes ejercicios fenomenológicos que dotan de gran valor a la dimensión superficial y observable de la realidad. La apariencia como algo revelador y no engañoso. Mi invitación a Lúa para este ciclo consiste en retomar un proyecto en el que estábamos trabajando donde se unen presencia, representación y subjetividad materiales gracias a una estrategia de enunciación que crea una confusa línea entre lo humano y el objeto mediante la mutua transferencia de atributos. El resultado es *Vida de O.*, de la que disponemos de información más abajo.

Rubén Grilo trabaja desde una resistencia consciente a la interpretación de su trabajo y en oposición al mito –todavía muy presente– de la artesanía en arte y la impronta de la subjetividad del artista en todo aquello que hace. En sus investigaciones encuentro una relación consciente con la economía y la lógica industrial, también en oposición a muchos de los paradigmas con los que se piensa el arte y que lo colocan engañosamente en una esfera de producción independiente y autónoma. La tecnología aparece aquí, no desde el fetiche de la innovación del *gadget*, sino desde el hábito y como parte fundamental de nuestra construcción identitaria, individual y colectiva. La fuerte consciencia de las relaciones políticas, sociales, económicas y subjetivas que están condensadas en los objetos y la materia es algo con lo que Rubén trabaja desde hace tiempo. De hecho, percibo en producción y sus análisis de hace años un pronóstico –sin ánimos de caer en el mito de lo visionario– de una consciencia que ahora es más general para nosotros. En proyectos anteriores ha trabajado, por ejemplo, los moldes de chocolate y la noción de error aplicada a la industria. La huella humana allí donde supuestamente no debería estar. En nuestras conversaciones para su proyecto expositivo él me ha comentado su interés de continuar su investigación en torno al chocolate a través de una

experiencia estética basada en el exceso de su presencia, el cambio de escala y la imposibilidad de una forma definida desde las particularidades propias de este material.

En el trabajo de Josu Bilbao está muy presente la materialidad, pero también el lenguaje, haciendo que ambos se relacionen sin saber cuál empieza primero. O si es necesaria la lógica de un principio en toda relación entre uno o más elementos. El lenguaje aparece, pero sin la presión de una sintaxis o gramática previas para ensamblar los elementos que utiliza. Con esto que comento no quisiera dar a entender que la práctica de Josu es una transposición material del lenguaje a la escultura o que todo el entorno material puede ser leído como un texto. Las conversaciones que he podido mantener con Josu me han hecho darme cuenta de que la escultura es un proceso en el que las cosas se hacen haciendo, ofreciendo gran resistencia a la autoridad que la noción de proyecto ha adquirido en el contexto del arte. Que son los materiales los que conducen a un posible resultado y no tanto una imagen previa acerca de lo que las cosas deben ser o no ser. Esto me lleva a pensar de manera desordenada en Manuel de Landa cuando dice que “la materia tiene capacidades morfogénicas por sí misma y no necesita ser comandada por ninguna forma”. En su escultura, a base de numerosos elementos, a veces casi imperceptibles, percibo un trabajo meticuloso de ordenación en el que el sistema resultante –si es que puedo llamarlo así– es producto del proceso y no a la inversa. También una sensibilidad horizontal para la escultura que la vuelve frágil y que obliga al cuerpo humano a adaptarse a ella. La incertidumbre, la intuición, la reutilización de elementos preexistentes para un nuevo sentido, la sedimentación objetual o su trabajo con el lenguaje desde un paradigma muy diferente al que yo conozco son aspectos que me gustaría conocer y explorar con Josu para este ciclo.

Eva Fàbregas estuvo muy presente en los inicios de mi investigación en torno a la objetualidad y los nuevos materialismos con su pieza *Self-Organizing System*. Recuerdo haberlo relacionado entonces con la noción de hiperobjeto de Tim Morton por su uso del poliestireno y por el perpetuo tránsito de este material que se usa para proteger los objetos reconvertidos en mercancías y cuya vida apenas dura lo que duran dichos desplazamientos. En el trabajo de Eva está muy presente el deseo que producen los objetos de consumo y los

mecanismos que lo producen. Una suerte de erótica de la mercancía que, lejos de demonizarla, se apropia de ella desde su potencial afectivo para provocar un deseo de contacto con los objetos que ella produce. Esta relación afectiva y táctil con los objetos de consumo, unida a una selección de materiales nada ingenua y una apología del color –que personalmente considero política– es uno de los motivos que me han impulsado a invitar a Eva a formar parte de *Mirror Becomes A Razor When It's Broken*. Nuestra relación con los objetos, mediatizada por las estrategias de consumo, suele leerse en clave negativa, como el origen de muchos de los problemas de la crisis medioambiental de nuestro presente. En el trabajo de Eva no encuentro tanto una perspectiva irónica o una crítica moralista con respecto a estas cuestiones, como una modalidad de relación con lo supuestamente inerte desde la intimidad del contacto. Una intimidad que sucede, además, en un espacio tan ambiguo como el del arte, donde la experiencia estética se acompaña de todo un aparato normativo y disciplinar dispuesto a evitar el contacto directo entre los cuerpos.

Cada una de las exposiciones tendrá una actividad específica que funcione como otra capa más de significado dentro de cada proyecto artístico. Estas actividades irán apareciendo durante el proceso de trabajo. A ello se une la petición que le hago a cada uno de los artistas para que invitemos a una tercera persona a escribir un texto una vez la exposición esté materializada, abierta al público. Frecuentemente la producción textual de los proyectos se realiza cuando están en proceso y no terminados. Es por ello que suelen ser una aproximación previa y no una consecuencia directa de ellos. Mi intención aquí no es tanto introducir el dispositivo de la crítica de arte dentro del proyecto general, sino explorar qué tipo de escritura en arte puede surgir gracias a una toma de contacto y una experiencia directas con cada uno de los proyectos en sala y con la presencia activa de todos los elementos físicos de cada una de las exposiciones. Se propone así mismo un ciclo de actividades-*performances* paralelo a las exposiciones que contará con la participación de las artistas Siegmund Zacharias, Agata Siniarska, Ariadna Guiteras y Claudia Pagès con el propósito de incluir la materialidad inherente del cuerpo humano y su potencial discursivo con respecto a ella. Estas tendrán lugar durante diferentes momentos del ciclo a lo largo del año.

Sonia Fernández Pan



Sonia Fernández Pan es comisaria (in)dependiente e investiga y escribe a través del arte. Es autora de esnorquel desde 2011, un proyecto personal en forma de archivo on-line a través de textos, podcasts y conversaciones por escrito. Una de sus principales herramientas de trabajo es la conversación, que refuerza un “pensar con otros” sobre la presunta autonomía del “pensar sobre algo”. Editora del libro *A Brief History of the Future* (2014), entre sus proyectos comisariales están *F de Ficción* (Can Felipa, Barcelona, 2013), *El futuro no espera* (La Capella, Barcelona, 2014-15), *Microfísica del dibujo* (Espazo Normal, A Coruña, 2015), *Diógenes sin complejo* (Hangar, Barcelona, 2015), el ciclo anual *The more we know about them, the stranger they become* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 2017) y *As if we could scrape the color of the iris and still see* (Twin Gallery, Madrid, 2018).

Josu Bilbao (País Vasco, 1978) intenta, en su práctica en la escultura, “algo así como una refundación del lenguaje, como si fuera posible un nuevo principio”. Sus últimas exposiciones individuales: *esàk-esà* (etHALL, Barcelona, 2017); *Esaná* (Halfhouse, Barcelona, 2016); *Etórridxe* (Carreras Múgica, Bilbao, 2016). Y las colectivas: *Itinerarios 24* (Centro Botín, Santander, 2018); *...suposa tot açò una possibilitat?* (Centre del Carme, Valencia, 2018); *...al menos un modo provisional de asentarse en un lugar* (Komisario Berriak, Vitoria-Gasteiz, 2017); *Otzan* (Elba Benítez, Madrid, 2016).

Rubén Grilo utiliza su obra como una herramienta para explorar la mecánica de la subjetividad: cómo se constituye, dónde están sus límites y cuál es su potencialidad. Su trabajo a menudo hace referencia a los umbrales de la percepción, a la escala corporal humana, a la mecánica de los afectos y a narrativas que refuerzan culturalmente el mito del sujeto, tales como la creatividad, la personalidad o el estilo. En los últimos años ha trabajado con materiales y formatos tan diversos como la animación láser, los moldes de chocolate, las proyecciones de PowerPoint o los patrones de desgaste utilizados por la industria para manipular los pantalones tejidos. Aunque muchos de estos elementos aparecen de forma recurrente y algunas de sus piezas están formuladas con una fuerte lógica interna, Grilo evita deliberadamente la interpretación. Al contrario, su trabajo puede entenderse como un sistema cambiante y autónomo en tensión con el medio, el tiempo y el espacio en el que se expone. Sus instalaciones invitan a revisar la separación artificial entre texto y contexto, entre lo interior y lo exterior, entre la experiencia y el conocimiento, entre la información y el ruido. Rubén Grilo (Lugo, 1981) se formó en la Universidad de Barcelona y en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam. Ha expuesto en la Fundació Joan Miró (Barcelona), La Casa Encendida (Madrid), Künstlerhaus - Haller für Kunst & Medien (Graz), Nogueras Blanchard (Madrid), Hilesheim Kunstverein, V4ULT (Berlín), Union Pacific (Londres), Martin van Zomeren (Amsterdam), CIRCA Projects (Newcastle upon Tyne), 1646 (La Haya), Supplement (Londres), Wilfried Lentz (Rotterdam), CGAC (Santiago de Compostela), CSS Bard (Nueva York), o MARCO (Vigo), entre otros. También ha comisariado una exposición en Future Gallery (Berlín), ha colaborado con Spiros Hadjidjanos en una *performance* para el CA2M (Móstoles), y ha participado en proyectos con Drop City en el M HKA - Museum of Contemporary Art (Amberes) y con Metaphysics en el ZKM - Center for Art and Media (Karlsruhe) y el Computer History Museum (Mountain View). También ha lanzado una línea de pinturas al óleo llamada Everfresh, que fue presentada en la Akademie der Künste con motivo de la 9ª Bienal de Berlín. Grilo ha sido artista residente en Gasworks Londres y ha recibido la beca de la Fundación Botín, Generación 2017 y el premio ARCO de la Comunidad de Madrid.

Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) vive y trabaja en Londres. Su práctica explora la erótica del objeto de consumo y los mecanismos de la ingeniería del deseo, a través de la escultura, vídeo, instalación y sonido. Su interés por los afectos la ha llevado a producir trabajos que abordan la cultura del bienestar y la relajación, el psicodrama y la industria del marketing, así como las subculturas terapéuticas en las redes sociales. Entre sus exposiciones recientes destacan *Every object is a thing but not everything is an object*, *Hollybush Gardens*, Londres; *Who cares? A radio tale*, Gasworks/Resonance 104.4 FM, Londres (2018); *First Act: Smooth Operations*, Laure Gewnillard Gallery, Londres (2017-2018); *Picture yourself as a block of melting butter*, Fundació Miró, Barcelona; *Eyeatcher*, *Big Screen Southend*, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea (2017); *Scissors cut paper wrap stone*, Ormiston House, Limerick, West Cork Center, Cork and CCA Derry~Londonderry (2017 and 2016); *Systems for displaying matter*, Enclave, Londres; *The Role of Unintended consequences*, Syndicate, Colonia; *Teesside world exposition of art and technology*, MIMA, Middlesbrough; *Soft control*, Embassy Gallery, Edimburgo (2016); *How are you feeling today?*, Window Space (Whitechapel), Londres (2015); *Unforeseen changes*, The Green Parrot, Barcelona; *Eva Fàbregas & Andrew Lacon*, Kunstraum, Londres (2014).

## VIDA DE O. LÚA CODERCH

### Exposición

19.10.2018 - 13.01.2019

Planta 5

Ciclo:

*Mirror Becomes a Razor When It's Broken*

Comisaria:

Sonia Fernández Pan

Actividades relacionadas:

*Strata de Ariadna Guiteras*

*Vida de O. de Lúa Coderch con Julia Spínola*

*Vida de O.* es un proyecto expositivo que surge como un intento de repensar aquello que entendemos como humano a través de la objetualidad que nos rodea y que afecta a la construcción de nuestra identidad. Frente a las estrategias de atribución a los objetos de rasgos humanos como un intento de dar vida a lo supuestamente inerte –todavía herencia del privilegio antropocéntrico–, el ejercicio que aquí se propone es el opuesto, aunque complementario: una transposición de atributos, percepciones y sensibilidades que van desde el objeto a lo humano. Hecha, como no puede ser de otro modo, desde la ironía. Si, como dice Michel Serres, el sujeto nace del objeto, ¿cuáles son las diferentes modalidades de sujeto que podemos establecer a través de nuestra relación social con los objetos? ¿Qué atributos de lo inerte aparecen en nosotros? ¿Qué similitudes se dan entre objeto y humano? ¿Cómo funcionan estas atribuciones y cuáles son las manifestaciones ideológicas que las impulsan? ¿Podrían los objetos establecer una relación empática con nosotros? ¿Pueden el lenguaje y el habla extraviar sus connotaciones humanas? ¿Es posible resistirse a la autoridad del discurso y, en consecuencia, pensar realmente desde un paradigma diferente al “nuestro”? Para estas preguntas *Vida de O.* no busca tanto ofrecer una respuesta como invocar una zona gris en la que la distinción entre sujeto y objeto, presentación y representación, abandonen el hábito dialéctico gracias a un espacio intermedio y conscientemente borroso.

Lúa Coderch combina las prácticas narrativas y las prácticas objetuales en vídeos, *performances* e instalaciones que configura como dispositivos de investigación. El valor económico y el carisma, la relación entre cuerpo y voz, el deseo de creer o el relato del instante memorable, son



Lúa Coderch, *TGWINDOHM (en rosa)*, 2018. Escultura, acero inoxidable, 70 x 170 x 80 cm. Foto: cortesía de la artista

algunos de los temas que trata, mostrándolos a la vez como material y como ficción. Su trabajo se centra en la dimensión superficial, estética y fenomenológica, de nuestra vida en común y sus implicaciones filosóficas y políticas latentes. Entre sus exposiciones destacan *[Shelter]*, Fundación BBVA (Madrid), 2018; *The Girl With No Door On Her Mouth*, Àngels Barcelona, 2018; *[Shelter] As long as summer lasts*, The Ryder (Londres), 2018; *Souvenir (Onyx)*, Art institute Vienna, 2017; *The Rainbow Statement*, BGW (Barcelona), 2016; *Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp*, Àngels Barcelona, 2015; *Oro*, Fundació Suñol (Barcelona), 2014; *La parte que falta*, Babelos (Madrid), 2014 y *La montaña mágica*, Fundació Joan Miró (Barcelona), 2013. También ha participado en exposiciones como *As if we could scrape the color of the iris and still see*, Twin gallery (Madrid), 2018; *Imbalance*, LAZNIA Centre for Contemporary Art (Gdańsk), 2017; *Cambio de rumbo*, Tabacalera (Madrid), 2017; *TMRW*, LACA (Los Angeles), 2017; *Materia Prima*, Fabra i Coats (Barcelona), 2017; *Vacio perfecto*, MUSAC (León), 2017; *“...al menos un modo provisional de asentarse en un lugar”*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria Gasteiz), 2017; *Night in a Remote Cabin Lit by a Kerosene Lamp*, Koroška galerija likovnih umetnosti (Slovenj Gradec), 2016; *Archives and Power II*, MSUV, Museum of Contemporary Art of Vojvodina (Novi Sad), 2016; *Especies de espacios*, MACBA (Barcelona), 2016; *The Air Was Full of Anticipation*, La BF15 (Lyon), 2015; *¿Por qué no lo llamas entropía?*, Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara (México), 2015; *El futuro no espera*, La Capella (Barcelona), 2014; *Divide & Conquer*, SMART Project Space (Amsterdam), 2012; *El espacio cósmico estaba ahí, en dos o tres centímetros*, Babelos (Madrid), 2013; *Critical Botox in Times of 2.0 Feudalism*, Pavilion, (Bucarest), 2012. Lúa Coderch. Maynas (Perú), 1982. Vive y trabaja en Barcelona.

## STRATA DE ARIADNA GUI TERAS

Programa público. *Performance*

20.11.2018

18:00 h

Actividades relacionadas:

*Mirror Becomes a Razor When It's Broken*

*Strata* forma parte de un ciclo de actividades-*performance* que quiere incidir en la materialidad constituyente del cuerpo humano y en su continua interrelación con otras entidades que contribuyen a su dimensión procesual, contradiciendo su presunta existencia autónoma.

¿Cómo pensar en una voz múltiple desde un cuerpo situado? En una voz que no es una, sino muchas. No una voz, simplemente voz. Voz como un proceso de relaciones, un enredo, una acumulación de todo lo demás. De ti, de mí, de nuestro entorno, en presente, pasado y futuro continuo. Como la voz de una médium a través de la cual los muertos hablan, o la voz en streaming que viaja sin cuerpo, o la voz de tu abuela en tu habla.



La práctica artística de Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986) se despliega alrededor de las nociones de control, cuerpo y performatividad. Focalizando, no sólo como concepto pero también como medio, en el cuerpo y los diferentes ejes que lo atraviesan: lo social, lo político y lo emocional. A lo largo de su proceso artístico pone en relación materialidad e inmaterialidad, gesto y memoria, tacto y afecto. Como resultado, su trabajo se materializa a menudo a través de *performance* además de escultura e instalación. Ha expuesto y participado con *performance* en, entre otros, Museu de la Pell (Vic, 2017); Galería Àngels (Barcelona, 2017); Arts Santa Mònica (Barcelona, 2016); Chalton Gallery (London, 2016); Fabra i Coats (Barcelona, 2016); Galería Joan Prats (Barcelona, 2015); Antic Teatre Barcelona, 2015); MACBA (Barcelona, 2014); Fundació Suñol (Barcelona, 2014); Werf 52 (Düsseldorf, 2014); NauEstruch (Sabadell, 2013); Antigua Casa Haiku (Barcelona, 2011); Second Home (Berlín, 2010). Ha obtenido el Premio Miquel Casablanques (Ajuntament de Barcelona, 2016) y ha recibido el apoyo de Homesession con una Residencia Artística en THIS London, 2016); MACBA Centro de estudios e investigación como investigadora invitada (Barcelona, 2014) y Sala d'Art Jove con una beca de investigación (Generalitat de Catalunya, 2014). Recientemente, en 2018, ha sido invitada por Escuelita de CA2M, Madrid, para impartir el taller *Repite, insiste, resiste* y forma parte de la exposición *As if we could scrape the color of the iris and still see* comisariada por Sonia Fernández Pan en Twin Gallery, Madrid.

## VIDA DE O. DE LÚA CODERCH CON JULIA SPÍNOLA

### Programa público. Encuentro

18.12.2018

Planta 5

18:00 h

Cada una de las exposiciones del ciclo cuenta con una actividad específica que funciona como otra capa más de significados en cada uno de los proyectos de los artistas que forman parte de *Mirror Becomes a Razor When It's Broken*. Para *Vida de O.* de Lúa Coderch hemos invitado a Julia Spínola a que elabore un recorrido personal en torno a la materia y los objetos desde referentes que pueden (o no) estar conectados con su práctica artística.

Julia Spínola (Madrid, 1979), vive y trabaja en Madrid. Ha recibido varias becas y premios como Beca de Artes Plásticas Marcelino Botín, Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España, ambos en 2013, Generaciones 2013, Fundación Montemadrid y el Premio ARCO 2017 de la Comunidad de Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas como *Lubricán*, CA2M - Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2018); *Mutaciones, Roca* con David Bestué, Halfhouse, Barcelona (2016); *Áo túnel-cabo pelo braço*, Kunsthalle São Paulo, São Paulo (2015); *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, CaixaForum, Barcelona; *9a Biennial d'art Leandre Cristòfol*, La Panera, Lleida (2015); *Stiff hip gait* con Alex Reynolds, Komplot, Brussels (2015); *Aprender a caer*, Inéditos, La Casa Encendida, Madrid (2014); *Paper Works*, Tatjana Pieters Galerie, Gante (2014); *...*, The Mews, Londres (2013); *El martell sense mestre*, Can Felipa, Barcelona (2014); *Retroalimentación*, Sala Arte Joven, Madrid (2014); *Sin motivo aparente (Out of the Blue)*, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2013); *Into the point (vibration)*, Tatjana Pieters Gallery, Ghent; *Oreja, Naufragio* (en diálogo con Mauro Cerqueira), Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2012); *Resonance and repetition*, EFA Project Space, Nueva York Teatro de Anatomía, RMS (2012); *Antes que todo*, CA2M - Centro de arte 2 de Mayo, Madrid (2011). Su trabajo está en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Fundación Marcelino Botín; Colección de Arte Comunidad de Madrid/CA2M; Museo La Panera, Lleida y Fundación Montemadrid/La Casa Encendida, Madrid.

## VIDA GALLEGA. CARME NOGUEIRA

### Exposición

19.10.2018 - 27.01.2019

Planta 4

Comisaria:

Tamara Díaz Bringas

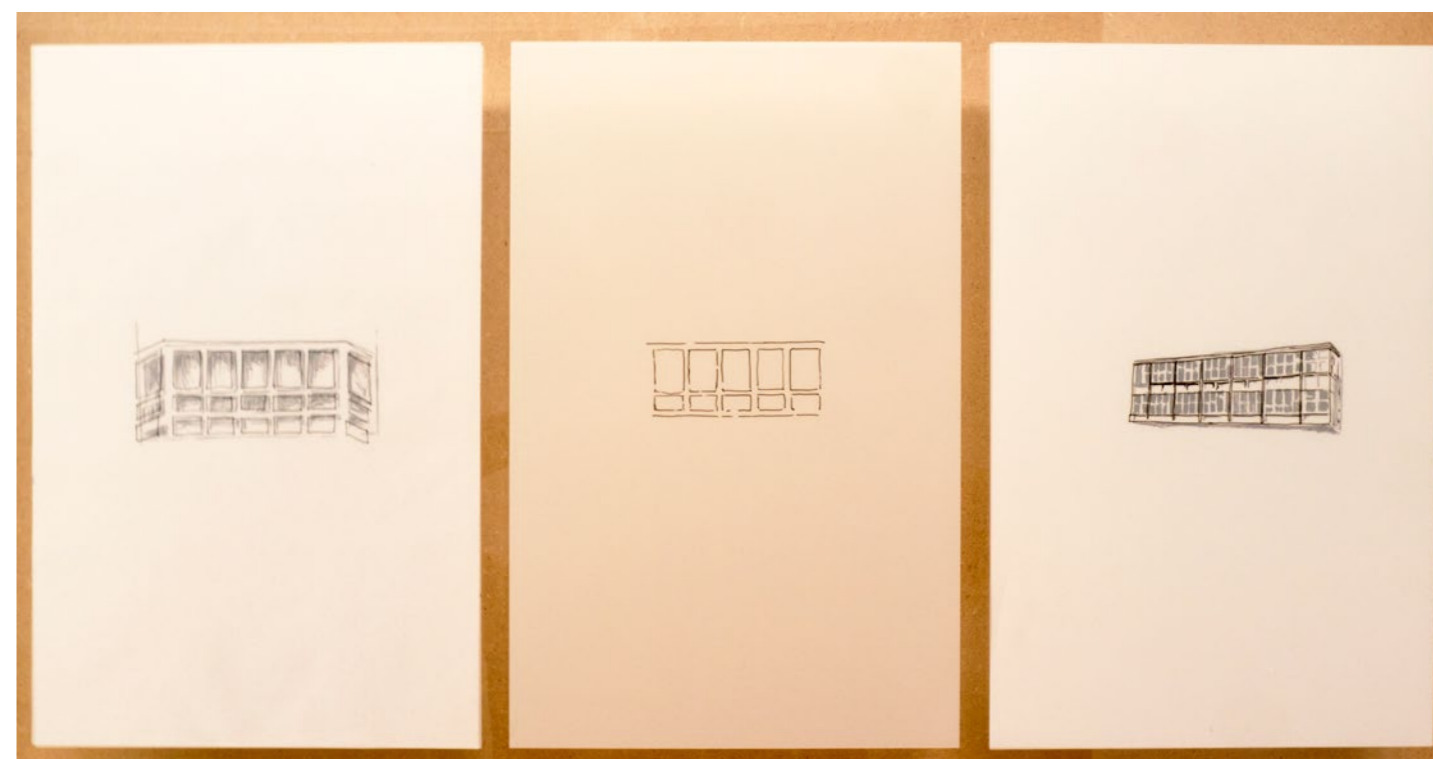
Actividades relacionadas:

[El centro en desplazamiento](#)

La memoria del lugar es el punto de partida de esta exposición dedicada al trabajo de Carme Nogueira (Vigo, 1970). La nueva intervención de la artista evoca modulaciones de espacios de trabajo realizadas por dos arquitectos de origen gallego vinculados a la historia constructiva y de usos del Palacio de Cibeles: Antonio Palacios, responsable –junto a Joaquín Otamendi– de su proyecto y construcción entre 1904 y 1919, y Alejandro de la Sota, quien trabajó en el edificio entre 1961 y 1984 como funcionario público de la Dirección General de Correos y acometió obras de acondicionamiento y reforma. La lectura de Nogueira de ambas intervenciones funcionales toma la forma de un biombo-dispositivo de exposición que da respuesta al uso actual del espacio como centro de arte y sirve como elemento a un tiempo modulador y expositor.

A la manera de un biombo que va desplegando sus partes, la exposición propone asimismo un recorrido por algunas de las investigaciones, metodologías y poéticas de la artista. *vida gallega* pone en primer plano la posición siempre situada, encarnada, del trabajo de Carme y su preocupación por hacer visible el propio lugar de enunciación. Si a menudo sus obras citan otros textos, voces, discursos, lo suelen hacer en primera persona, enfatizando los procesos de traducción, doblaje e interpretación que participan en la constitución de un lugar. La pregunta por las mediaciones vivenciales y discursivas que modelan un espacio o un paisaje atraviesa sus propuestas, así como la interpelación a un presente conformado de muchas tramas, de historias discontinuas y memorias en conflicto. Junto a un diálogo con el edificio, *vida gallega* presenta proyectos de las últimas dos décadas en la trayectoria de Nogueira, en las que investigaciones en torno a espacios, paisajes o ciudades convocan a menudo una memoria del trabajo y las luchas obreras, prácticas de emancipación feministas o anticoloniales. Se trata de acoger la contradicción y no apaciguarla. De ahí que a veces una obra –"objeto de interpretación espacial", "intervención en sitio específico" o "dispositivo de sala", como los llama la artista– pueda devenir espacio de encuentro, plaza, ágora.

*vida gallega*. Carme Nogueira. 2018. Foto: Javier Fernández Pérez de Lis





Carme Nogueira ha trabajado sobre los procesos de subjetivación y la función normalizadora de los espacios a través de procesos de investigación artística. Esto se ha plasmado en diferentes proyectos específicos en los que usa la fotografía, la instalación y más recientemente una serie de objetos y acciones en el espacio público. Algunos de sus proyectos específicos son *Noticias Ordinarias del Norte*, (Nuevo Baztán, Madrid, 2018); *Citoyenneté I y II*, (Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, 2012 y Pavillon Vendôme, Paris, 2014); *Castillete, retablo minero*, (Musac, León, 2012); *El centro en desplazamiento*, (becada por la Fundación Botín, 2011) y *Nos Camiños*, intervención específica en los terrenos de las fábrica de Álvarez, Vigo (2007) o los dispositivos de sala para *Archivación* (Bienal de Pontevedra 2010), *Contenedor de Feminismos* (Casa-Museo Emilia Bazán, Coruña y Villagarcía, Bilbao y León 2009-2014) entre otros. Es autora del estudio *La representación como puesta en escena: para una teoría de la mirada* (Alfons el Magnanim, Ed. Valencia, 2001).

Tamara Díaz Bringas es investigadora y curadora. Ha sido curadora general de la X Bienal Centroamericana, 2016. En 1996 se licenció en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Graduada en 2009 del Programa de Estudios Independientes del MACBA, Barcelona. De 2011 a 2013 tuvo una beca de investigación en el Museo Reina Sofía, de Madrid. Entre 1999 y 2009 fue curadora adjunta y coordinadora editorial en TEOR/ética, San José. Entre sus curadurías se cuentan: *Playgrounds*. Reinventar la plaza (junto a Manuel J. Borja-Villel y Teresa Velázquez), Museo Reina Sofía, Madrid, 2014; 31 Bienal de Pontevedra (junto a Santiago Olmo), Galicia, 2010; Estrecho Dudoso (junto a Virginia Pérez-Ratton), TEOR/ética, San José, 2006; Rolando Castellón, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, 2005. TEOR/ética ha publicado una selección de sus ensayos en el libro *Crítica próxima* (2016), el primer volumen de la serie *Escrituras Locales: Posiciones Críticas desde Centroamérica, el Caribe y sus Diásporas*.

## EL CENTRO EN DESPLAZAMIENTO

### Programa público. Conversación

19.01.2019

Planta 4

12:00 h

Participantes:

María Lois, Carme Nogueira, Manuel Segade y Azucena Vieites

Recorrido-conversación con tres invitadas que han acompañado el trabajo de Carme Nogueira desde hace más de una década: la artista Azucena Vieites, el director del CA2M, Manuel Segade y la investigadora y profesora de Geografía Política, María Lois. Un recorrido que se irá desplazando en el tiempo desde el inicio de la conversación que abrió para cada uno el trabajo de Nogueira hasta el presente al que interpela la muestra y el propio encuentro. Participan también la artista y la comisaria de *vida gallega*.

María Lois (Vigo, 1970) es profesora de Geografía Política y Geopolítica en la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses se centran en las diversas formas de relación entre espacio y poder, que aborda desde ámbitos amplios, incluyendo las prácticas y políticas de representación artística. En ese sentido, colabora con la artista Carme Nogueira de forma intermitente desde 2007, tanto en publicaciones académicas como en proyectos de investigación y exposiciones e intervenciones artísticas.

Manuel Segade es director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, desde diciembre de 2015. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, su investigación predoctoral se centró en la

revisión de la teatralidad y las estructuras lingüísticas alegóricas en la escultura de la década de los ochenta a través de la obra de Juan Muñoz. Desde 1998 trabajó en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008). Durante 2005 y 2006, fue coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona, y entre 2007 y 2009 fue comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como investigador y comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCO, MUSAC, Centre d'Art La Panera o el Centro de Arte Dos de Mayo, entre otros centros e instituciones. Ha sido el comisario del Pabellón Español de la Bienal de Venecia en 2017, con el artista Jordi Colomer.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) es una artista que aborda la cultura visual contemporánea mediante la cita, la apropiación y la copia, reflexionando desde una perspectiva feminista sobre los comportamientos sociales contemporáneos.



Foto: Barriobajero

## SALIVA

### Exposición

19.10.2018 - 13.01.2019

Planta 4

Comisarias:

Ainhoa Hernández y Andrea Rodrigo

*Saliva* es un proyecto que se compone de un programa de actividades públicas, un grupo de estudio y una exposición que tendrán lugar en CentroCentro entre el 19 de octubre de 2018 y el 13 de enero de 2019.

*Saliva* parte de una investigación de largo recorrido que desarrollan Ainhoa Hernández (Madrid, 1989) y Andrea Rodrigo (Madrid, 1992). Surge del deseo de dar cuerpo a una serie de preocupaciones y posiciones compartidas desde la complicidad –entendida como una forma de sociabilidad radical que nos hace acompañarnos al ponernos en riesgo– y del interés por encontrar prácticas y estructuras que permitan producir y acompañar otros tipos de conocimiento, formas de convivir y trabajar juntxs que involucren lo sensible.

La exposición toma el espacio como una posibilidad más de experimentar con los conceptos centrales de la investigación convocando el olfato, el oído y el tacto a partir de la intervención espacial y el diseño.

El programa de actividades públicas de *Saliva* acogerá diferentes prácticas que han sido cómplices a lo largo de este proceso de investigación, tales como conversaciones, *performances*, sesiones de lectura, de escucha, de manipulación de materiales, de entrenamiento, meditación, experimentos con comida, entre otras; que piensan, accionan y proponen modos de hacer que invocan otra mirada, otro tacto, una piel que habla, una lengua que toca.

El grupo de estudio de *Saliva*, para el que se realizará una convocatoria pública, se reunirá durante seis sesiones. Será un espacio donde practicar el estudio colectivo y compartir prácticas y materiales de una manera transversal: física, intelectual y sensorialmente. Los encuentros del grupo serán una oportunidad para poner a disposición conocimientos y formas de hacer, y se plantean como un proceso de digestión colectiva donde utilizar los conceptos



como excusa para elaborar nuevas formas de estar juntxs.

Forman parte de *Saliva*: Barriobajero, Futuro Studio, Irene Cantero, Aleksandra Lemm y Emma Daniel, De Ubieta, Laura Ramírez, Daniela Bershan a.k.a. Baba Electronica, Simon Asencio y Adriano Wilfert Jensen, Lendl Barcelos y Ameen Mettawa, Nyamnyam, Mar Medina, Valentina Desideri y Denise Ferreira da Silva.

#### Saliva. Programa público

Actividades:

13 - 18.10.2018 [Residencia con Aleksandra Lemm y Emma Daniel](#)  
19.10.2018 [Aleksandra Lemm y Emma Daniel](#)  
26 - 28.10.2018 [De Ubieta](#)  
16.11.2018 [Daniela Bershan/Baba Electronica](#)  
23 - 25.11.2018 [Simon Asencio y Adriano Wilfert Jensen](#)  
13 y 14.12.2018 [Lendl Barcelos y Ameen Mettawa](#)  
15.12.2018 [Nyamnyam](#)  
08 - 09.01.2019 [Mar Medina](#)  
12.01.2019 [Cierre de proyecto](#)

RAVE. ALEKSANDRA LEMM Y EMMA DANIEL

#### Performance

19.10.2018  
19:00 h

Coreografía y *performance*: Aleksandra Lemm en colaboración con Emma Daniel.

Imagínate a ti mismx en una calle muy abarrotada. Estás rodeadx por mucha gente, coches, sonidos, luces, olores. Todo está sucediendo muy deprisa. La corriente de gente está a punto de llevarte. Es fácil que te sientas confusx y sobrepasadx por todas estas acciones sucediendo al mismo tiempo. De repente, te giras y entras en una calle muy pequeña y estrecha. Te paras y cierras los ojos, respiras despacio. Cuando abres los ojos nada de lo que habías visto existe ya. No hay nadie. Sientes que te estás olvidando por completo de lo que has visto y de lo que eres, de lo que has estado haciendo. Te olvidas de cómo moverte, no sientes tu propio cuerpo. Lo único que puedes hacer es observar.

#### LA FORMA DE LOS LÍQUIDOS. TALLER CON DE UBIETA

#### Taller / Workshop

26 - 28.10.2018  
26.10.2018: 16:00 - 19:30 h  
27.10.2018: 11:00 - 14:00 h / 15:00 - 18:00 h  
28.10.2018: 11:00 - 14:00 h

La base de este taller es el estudio de la madera líquida, invento de dos científicos alemanes en 2010, y del caso del hospital de cartón diseñado por una compañía alemana en 1910 en Lérida, edificio ensamblado en seis horas que después de cien años aún sigue en pie. Si la madera puede dejar de ser sólida y el cartón logra ser duradero es por el resultado de la mezcla constante de los elementos de un tronco. Se tratará en el taller un material sin forma y se propondrán nuevos procesos que aplicar a la construcción de un calzado.

#### CAVEMUSIC - SOMATIC DJING FOR HORIZONTAL PEOPLE. DANIELA BERSHAN A.K.A. BABA ELECTRÓNICA

#### Performance

16.11.2018  
20:00 h

CAVEMUSIC es una práctica desarrollada para explorar la intimidad colectiva. Está conectada con prácticas no sexuales de cuidado colectivo o *lovework* que son profundamente políticas y recurrentes en el trabajo de Daniela, quien canaliza a su alter ego DJ BABA ELECTRONICA como ingeniera y cuidadora, alguien que maneja con cuidado las emociones, máquinas, cuerpos, economías y ecologías que le han sido confiadas.

#### DREAM WORKS R&D SIESTA. SIMON ASENCIO Y ADRIANO WILFERT JENSEN

#### Performance

23 - 25.11.2018  
17:00 h

*Dream Works R&D Siesta*. Tres sesiones de práctica y experimentación con y en los sueños: soñar juntxs, soñar en los sueños de lxs demás, preparando lo sueños antes y después de ser soñados. Soñar con y al lado de obras de arte.

#### INCHOATE STUDIES. LENDL BARCELOS Y AMEEN METTAWA

#### Performance

13.12.2018: 17:00 - 20:00 h  
14.12.2018: 17:00 h  
Con la colaboración de Fundación ONCE

*Inchoate Studies* son un taller y un evento que vinculan cartomancia hermética, sueños lúdicos y minucias perceptuales. El evento constará de dos episodios: un taller sobre la aritmética de los arcanos menores con un enfoque particular a sus vínculos con la cibercultura anglófona contemporánea que tendrá lugar el 13 de diciembre; y una charla y discusión sobre prácticas auditivas expandidas, que incluye un trabajo desarrollado con personas sordas y con problemas de audición y sucederá el 14 de diciembre.

#### 8.000 AÑOS DESPUÉS. NYAMNYAM

#### Instalación performativa

15.12.2018  
18:30 h

8.000 años después surge de un interés por indagar el inicio de la agricultura como un punto de inflexión que, supuestamente, definió el rumbo de la humanidad. Hacer ciencia ficción de la prehistoria, especulando y cuestionando algunas reconstrucciones lineales y poco situadas que suponen que el sedentarismo resultante de esta agricultura, fue una condición sine qua non para el desarrollo de la cultura.

#### TALLER CON MAR MEDINA

#### Taller - Workshop

08 - 09.01.2019  
16:00 - 20:00 h

Esto es una invitación a instalarnos en el invernadero de CentroCentro entre unos drones y un montón de imágenes anatómicas para tratar de percibir, saber e imaginar otras formas de estar.\* Para Bonnie Brainbrige, el drone es esa frecuencia constante que existe por debajo del ritmo a la que puede añadirse la melodía. Podemos clarificarla, dice, separándola del ritmo, observando lo que es subyacente al ritmo: "cuando colapsé, lo que pensé que era el drone

era en realidad un ritmo - una ansiedad. No lo juzgué, era parte de lo que soy o lo que pensaba que era entonces, parte de mi historia".\*\* Los encuentros serán al atardecer, para aprovechar el *fade out* de la bajada de la luz diurna,\*\*

<200 lux  
Extremo de las más oscuras nubes tempestuosas y al mediodía.  
400 lux  
Orto u ocaso en un día claro (iluminación ambiental).  
40 lux  
Completamente nublado, en el orto/ocaso.  
<1 lux  
Extremo de las más oscuras nubes tempestuosas, en el orto/ocaso.

y estudiar desde la teoría polivagal el sistema límbico y el sistema nervioso somático. La regulación neural viene dada por cómo respiramos y afecta a la globalidad de nuestro sistema nervioso que más que individual es colectivo: "The nervous system of social behaviour is the nervous system of health growth and restoration".\*\*\*\*

\*Jara Rocha dice "una forma de estar. Moverse para entender las cosas, entender movimientos para estar. Formar cosas para moverse, estar para hacer formas, parar para estar entendiendo. Estar entendiendo paros, estar moviéndose cosas, estar parando formas. Una compostura dispuesta todo el rato a caer".

\*\*Bonnie Brainbridge Cohen. *Sensing, feeling, and action*. Contact Editions, Northampton, 1994, p. 178.

\*\*\*Wikipedia. Luz diurna.

\*\*\*\*Observar la respiración como desvíos o cambio de agujas. Los cambios de agujas permiten a una vía ramificarse en dos, o excepcionalmente en tres vías, siendo los ejes de las vías tangentes entre sí. Una de las vías (denominada vía directa, sigue una línea recta; mientras que el resto (denominadas vías desviadas) cambian de dirección en el desvío. El cambio en sí permite la conexión de dos carriles divergentes asegurando la continuidad de las respectivas vías. Está formado por dos conjuntos aguja-contraaguja. La aguja es el elemento móvil y la contraaguja es el carril fijo. El par de agujas móviles se mueve solidariamente mediante un tirante. Estos elementos tienen una sección reducida, por lo que es fácil que puedan romperse y requieren mantenimiento.



---

## FIESTA CIERRE SALIVA

12.01.2019  
14:00 - 19:30 h

Una fiesta de celebración, un día de *performances*, música y comida en el que participarán artistas locales vinculados al proyecto.

---

### Saliva. Grupo de estudio

25.10.2018 - 10.01.2019

Más información sobre la convocatoria abierta del grupo de estudio en [www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

---

Andrea Rodrigo Rivero (Madrid, 1992) y Ainhoa Hernández Escudero (Madrid, 1989), juntas piensan en torno a dispositivos de complicidad y formas de producir conocimiento y sensibilidades, interesándose por la investigación artística, lo curatorial y la coreografía contemporánea. Desde 2017 están implicadas en una investigación curatorial que cristaliza en diferentes formatos, uno de ellos es *Saliva*. Están involucradas en contextos como Performing Arts Forum (Francia) y colaboran con Valentina Desideri y Corazón del Sol.

Irene Cantero (Sevilla, 1985) baila desde los cuatro años, luego estudió Escenografía y Coreografía y esa intuición se hizo profesión. Por ello trabaja tanto dentro como fuera del escenario, desde la luz y el cuerpo sobre todo. Su práctica artística atraviesa procesos. No busca una formalización preconfigurada. Visita la edición, el cuerpo propio, el de un pájaro, la luz o un paseo con su perra Tristana. No hay una división clara entre lo interno y el entorno en su obra. Pone el mismo cuidado y atención en sus proyectos que en la alimentación, la escalada, la anatomía o en hacer un regalo. Es interdisciplinar y limitrofe siempre que es posible. Ha vivido en varios países de Europa y lleva un tiempo largo de gira casi constante. El año pasado vivió en la Academia de España en Roma y aún se está recuperando de la contemplación de tanta belleza a diario. Este año es artista residente en la Casa Encendida y el CA2M. Mientras investiga y trabaja en sus piezas también organiza cosas: los desayunos de la Academia, talleres sobre proceso y práctica artística, entrenamientos para el cuerpo y el espíritu... Estudia anatomía "poética" con Elena Córdoba y un grupo de asiduos asiste a un Club de lectura y práctica.

Barriobajero es un estudio creativo fundado en 2010 por Silvia Bianchi y Ricardo Juárez. La práctica del estudio se dedica a la investigación creativa y a la dirección artística centrada en los campos del arte, la cultura, la música y la moda. Implicada en procesos colaborativos, Barriobajero realiza colaboraciones con artistas, comisarios, fotógrafos, productores e instituciones con el fin de traer todo tipo de formalizaciones de proyectos a la vida.

Futuro Studio es un estudio creativo con base en Madrid, enfocado al diseño gráfico, digital y constructivo y su relación con eventos y acciones. Fundado en octubre de 2017 por tres arquitectos, da una situación íntegra a cada proyecto resolviendo soluciones desde la escala visual hasta la realidad constructiva, partiendo de procesos creativos basados en la experimentación con distintos medios y formatos.

Aleksandra Lemm y Emma Daniel. Aleksandra Lemm (Polonia, 1985. Vive y trabaja en Ámsterdam) es coreógrafa, *performer* y bailarina. Se graduó en SNDO (School for New Dance Development) en Ámsterdam. Desde hace dos años desarrolla una práctica artística que cuestiona la noción de autoridad, el control y el poder en relación con el cuerpo performativo y lo que le rodea. Su trabajo se centra en el paso del tiempo y lo efímero que se manifiesta tanto dentro como fuera del cuerpo. Emma Daniel (Francia, 1992) es bailarina contemporánea graduada por el Conservatorio

Nacional Superior de Música y de Danza de París y estudió coreografía en SNDO (School for New Dance Development) en Ámsterdam. En 2012 colaboró con Adriano Wilfert Jensen en la realización de la *performance Spending Time With Dinosaurs*, la cual fue galardonada por la Danish Arts Foundation (diciembre, 2015). Desde hace unos años trabaja con Mårten Spångberg, Anne Imhof, Christoph Winkler, Ula Sickle & Daniela Bershan y Michele Rizzo. Emma ha comisariado, en colaboración con Linda Blomqvist y Adriano Wilfert Jensen, cuatro ediciones de *Indigo Dance Festival* en Performing Arts Forum (Francia). Actualmente está surfeando y practicando reiki la mayor parte del tiempo.

De Ubieta (Madrid, 1982. Vive y trabaja en Barcelona) Sara González De Ubieta estudia arquitectura en la escuela ETSAB (UPC) y desarrolla diferentes proyectos en distintos estudios de arquitectura. Adquiere conocimientos en artesanía aplicada al calzado, lo que le lleva a estudiar las posibilidades de materiales no convencionales a través de proyectos de investigación. Además, ha trabajado como diseñadora de producto y moda junto a fábricas locales prestando atención a los suministros de materiales de diferentes industrias y creando diferentes colecciones. Como docente, imparte contenidos de investigación y procesos creativos en moda, aplicación al diseño de producto de materiales y técnicas, y proyectos basados en la cultura maker (nuevas artesanías). Sus proyectos se centran en la técnica y la creación en la agencia de los materiales como sujetos vivos, la relación entre objeto y artesanía.

Daniela Bershan a.k.a. DJ Baba Electronica (Zweibrücken, Alemania, 1980) se autodefine como una trabajadora del amor (love worker) y utiliza las artes visuales, la *performance*, la creación musical y la organización social en torno a temas como el estudio colectivo, el cuidado y prácticas de intimidad no sexual. En su trabajo no solo conceptualiza las características de los materiales que emplea sino que con y a través de ellos ofrece las herramientas y objetos que pueden funcionar como claves para su lectura. LLa DJ, la mezcladora, la investigadora, la trabajadora del amor diseccionan coreografías y partituras para hacer tangible su manera de operar y posibilitar la organización de relaciones de otro modo. Están comprometidas con la experimentación y circular con herramientas *queer*. Para Daniela la creación de objetos, situaciones, procesos materiales, encuentros afectivos, formas de estudio activo y escucha, *performances*, rituales, remezclas y coreografías son herramientas para formular sentido, componer espacios potenciales para prácticas erótico-estéticas y lógicas de pensamiento no monótono. Bershan fue cofundadora y directora de FATFORM (Holanda) y actualmente es co-organizadora de ELSEWHERE & OTHERWISE en Performing Arts Forum (Francia). Sus trabajos, proyectos y *performances* se han presentado en la 29 Bial de São Paulo (Brasil), De Appel Arts Centre (Holanda), Frankfurter Kunstverein (Alemania), Museum Katharinenhof (Alemania), MaerzMusik (Alemania), KunstenfestivaldesArts (Bélgica), W139 (Holanda), Portikus (Alemania), NAS Gallery Sydney (Australia), Capacete (Brasil), Smart Project Space (Holanda), Paradiso (Holanda), Künstlerhaus Graz (Austria) and Triennale Luxembourg (Luxemburgo).

Simon Asencio y Adriano Wilfert Jensen. *Dream Works* es el sueño de una feria de arte en sueños. Iniciado por los fundadores de Galerie –Simon Asencio (Francia, 1988) y Adriano Wilfert Jensen (Dinamarca, 1988)–, *Dream Works* imagina el trabajo artístico como la materialización de un sueño, cuyas transacciones y transferencias conscientes o inconscientes reivindican nuevas maneras de socializar y diseminar las prácticas artísticas. *Dream Works* resalta diferentes implicaciones y condicionantes de los trabajos artísticos, para las personas que, a través de sus sueños, los conciben: el espectador, el participante, el coleccionista, el comisario de la pieza o incluso el propio artista (ya sabéis, problemas del arte y la vida). *Dream Works* está apoyado por Weekend Server. En 2014 Simon y Adriano fundaron la galería inmaterial Galerie a través de la cual indagaban en los modos de presentación y circulación de las piezas performativas. Galerie representa piezas de Hana Lee Erman, Pontus Pettersson, Alex Bailey, Krööt Juurak, Audrey Cottin, Mårten Spångberg, Valentina Desideri y Jan Ritsema.

Lendl Barcelos y Ameen Mettawa. Lendl Barcelos (Toronto, Canadá, 1987, luna en Escorpio) es un negociador de sentido cuyo trabajo atraviesa la filosofía y el sonido desde el sentido *infra\_perceptual*. Ha organizado eventos de filosofía en Performing Arts Forum (Francia) y es parte del artista colaborativo intermedia 0[rphan]D[rift>]. Lendl ha mostrado su trabajo en Garage (Moscu), MIT Press, Tate Britain (Londres), OR Gallery (Berlín) e Inkonst (Malmo). Con frecuencia podemos encontrar a Lendl en un sueño lúdico. Ameen Mettawa (Miami, Florida, 1993, luna en Virgo) trabaja con textos, música, *performance* y producciones oculares. Es

miembro del grupo de investigación la escuelita del Centro de Arte 2 de Mayo; ha realizado *performances* con Claudia Pagès Rabal en Matadero (Madrid), La Capella (Barcelona) y Sharjah Art Foundation (UAE). Como cloacum, crea música con el colectivo ritual traqueteo RALLIZE, y es DJ como parte de SORDA. Ha escrito sobre François Laruelle y Terayama Shuji. Con frecuencia podemos encontrar a Ameen en un sueño lúcido.

Nyamnyam es una plataforma creada en 2012 por los artistas Iñaki Alvarez (Vic, 1975) y Ariadna Rodríguez (Barcelona, 1980). Uniendo sus formaciones y deformaciones en varias disciplinas, su trabajo tiene como objetivo promover la creación, la reflexión, el intercambio de conocimiento y la cultura mediante estrategias de participación e interacción con el objetivo de generar diálogo. Utilizan dinámicas y herramientas propias de la creación artística para plantear intervenciones que se sitúan en cada contexto local en el que trabajan. En este cruce entre artes vivas, pensamiento, pedagogía, interacción social y comida, crean situaciones para dinamizar, activar o recuperar modos de relación y contacto. Han llevado a cabo y compartido sus proyectos en España, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Noruega, EE.UU. y Colombia.

Mar Medina (Barcelona, 1976). Mientras se gradúa en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona se forma como bailarina en diferentes ciudades europeas: en el Movement Research de Nueva York y con la SITI Company de Anne Bogart. Su interés más amplio por el cuerpo en movimiento la lleva más tarde a estudiar técnica Alexander y a interesarse por un enfoque de carácter somático en el ámbito creativo. Tras trabajar un tiempo con compañías de danza empieza a atender más a los procesos que a los sucesos y se dedica a ocuparse en la docencia y a colaborar en proyectos de carácter independiente junto a INFRA- (Jara Rocha/Ester Jordana), MovLab, Fundació Antoni Tàpies y Oriol Fontdevila en Performing the Museum, MAMBO para Teatron, Constant Association for Art and Media, ARTAS La Poderosa y Espacio Práctico. Su trabajo va hacia el encuentro de situaciones híbridas entre la transmisión de conocimientos y lo escénico, y adopta diferentes formatos queriendo ser un punto de encuentro.

Laura Ramírez (Madrid, 1988) es licenciada en teatro físico por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Realiza estudios de danza y coreografía en Nueva York, Ámsterdam y París. Desarrolla su trabajo desde el 2014 dentro del colectivo Twins Experiment donde el foco del trabajo está en el encuentro, la conversación y los afectos. Le gusta coordinar espacios para el estudio y la investigación, juntar gente y no trabajar (siempre) teniendo un objetivo claro o fin. En la actualidad se encuentra desarrollando su investigación personal donde el movimiento, el sonido y la materia se mezclan en el marco de la coreografía. Recientemente ha presentado su trabajo en Argentina, Uruguay, México, Nueva York y en varias ciudades de España.

Valentina Desideri y Denise Ferreira da Silva. Denise Ferreira da Silva (Brasil, 1963) es profesora asociada y directora del Social Justice Institute (Institute for Gender, Race, Sexuality, and Social Justice) de University of British Columbia. Tanto sus escritos académicos como su práctica artística apuntan a las cuestiones éticas del presente global y se aproximan a las dimensiones ontológicas y epistemológicas del pensamiento moderno. Valentina Desideri (Roma, 1982) es artista, investigadora y escritora. Se formó en danza contemporánea en el Laban Center de Londres y realizó un máster en Artes en el Sandberg Institute de Ámsterdam. Recoge y transmite las prácticas performativas *Fake Therapy* y *Political Therapy*. Co-organiza Performing Arts Forum (Francia), especula por escrito con Stefano Harney y escribe biografías mediante la lectura de manos. Juntas realizan *Poethical Readings* experimentando con diferentes herramientas de lectura como el tarot, las prácticas *Political Therapy* y *Fake Therapy*, la lectura de manos, el reiki, la astrología, la poesía y la filosofía.

Exposición

19.10.2018 - 13.01.2019

Planta 4

En *Light out* Esther Navarro utiliza la fotografía como medio de registro para hacer pintura, entendiéndola más allá de una captura convencional realizada con una cámara. El proyecto explora las capacidades de la imagen, ampliando los límites de la fotografía desde un trabajo abstracto, que otorga cuerpo y materia a sucesos efímeros que trascienden la pantalla para habitar el mundo tangible. La fotografía nos acerca a una visualización de lo inimaginable y ofrece una visión que el ojo no puede ver, una visión inquietante que activa la imaginación del espectador.

*Light out* cierra *EnFoco*, un ciclo organizado por CentroCentro que ha expuesto por primera vez en una institución pública el trabajo de cinco fotógrafos seleccionados por concurso. Desde octubre de 2017 ha mostrado el trabajo de Juan Aballe, Lukasz Michalak, Elena de la Rúa y Lara Albuixech.

Esther Navarro (Valencia, 1988) es diplomada en Diseño de interiores por la EASD de Valencia en el año 2011. Cursa parte de sus estudios en la ESAD de Orléans, Francia, con una beca Erasmus en el curso 2009-2010, donde empieza a adentrarse en la práctica artística y decide comenzar la carrera de artes plásticas graduándose en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en el año 2016, obteniendo una beca de Colaboración en Vicedecanato de Cultura en el curso 2015-2016. Su práctica artística explora el terreno pictórico a través del medio fotográfico, recogiendo lo que queda al margen de la fotografía, huyendo de cualquier motivo identificable. Su obra ha sido expuesta en centros como el espacio Las Naves, Centro de Creación Contemporánea (Valencia, 2012 y 2013), la Galería del Tossal (Valencia, 2015), la sala de exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher (Castellón, 2016), Carmencita Film Lab (Valencia, 2016) o la Galería Trama (Barcelona, 2017). También ha participado en festivales de arte como Intramurs (Valencia 2016) e Imaginària (Castellón 2017) donde expuso en el Menador, espai cultural.



Light out. Esther Navarro. Foto: Cortesía de la artista

19.10.2018 - 13.01.2019

Exposición

Planta 4

Comisaria:  
Ana Galvañ

Intervenciones abiertas al público:

18.10.2018 [Miriam Persand](#),

[Carla Berrocal](#) y [Roberto Massó](#)

22.11.2018 [María Ramos](#)

29.11.2018 [Javier Arce](#)

17:00 - 19:45 h

*La ciudad en viñetas* es un ciclo de CentroCentro dedicado al cómic que a lo largo de seis años ha expuesto en un gran panel de la 4ª planta las historietas murales inéditas sobre Madrid creadas ex profeso por cerca de una treintena de autores nacionales. Algunos de los historietistas más destacados del momento y muchos de los representantes de la nueva generación de dibujantes de vanguardia han mostrado en forma de narrativa gráfica su aproximación particular a los edificios, las personas y las historias que habitan la ciudad.

A modo de retrospectiva y balance, CentroCentro expone ahora una selección de los mejores trabajos y contará de nuevo con algunos de los autores para una intervención colectiva que a lo largo de tres meses plantea transformar los muros del espacio en una gran historieta.

Ana Galvañ, autora de cómics e ilustradora murciana. Tras estudiar Bellas Artes en Valencia se estableció en Madrid, donde trabaja desde su propio estudio para editoriales y agencias de publicidad. En 2010 recibió el Premio Especial del Jurado en el III Certamen Creacómic y en 2016 recibió uno de los diez premios Gráfica. Sus historias han aparecido en editoriales como Fantagraphics, Nobrow, Ultrarradio, Vertigo DC, Off Life, Autsáider, Apa-Apa y Fosfatina. Recientemente ha publicado *Pulse enter para continuar*, una compilación de cinco historias que transitan entre la ciencia ficción y el género fantástico, editada por Apa Apa cómics. \* GALVAÑ es el apellido auténtico con "eñe", no una licencia artística.

Carla Berrocal es una autora madrileña con una importante trayectoria a nivel nacional y cada vez más consolidada en el ámbito internacional. Ha participado en publicaciones como *Hundelbert Syndrome*, *Revista Fierro*, *Quimera*, *Monográfico* y *NoBrow*. También ha coordinado y participado en la obra colectiva *Todas putas* (Dibbuku, 2014). En 2011 ve la luz su primera novela gráfica, *El Brujo* (De ponent), y en 2016, la segunda, *Epigrafías* (Libros de Autoengaño). Como activista ha sido promotora del Colectivo de Autoras de Cómic y actualmente preside la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid.

Roberto Massó (1987) es una de las voces más inquietas y experimentales del panorama del cómic nacional. Se mueve en el ámbito de la autoedición realizando cómics y dibujos en un proceso de búsqueda constante que integra ambas disciplinas. Sus trabajos

más relevantes han sido publicados por pequeñas aunque innovadoras editoriales como Dehavilland *Medieval Rangers*, 2014), Libros de Autoengaño (Pulimento, 2016) y Fosfatina (Zona Hadal, 2017).

Miriam Muñoz ([Miriampersand](#)) es diseñadora gráfica, ilustradora y autora de cómics y pertenece a la nueva escena de fanzines y microedición madrileña. Sus historias, protagonizadas por coloridos personajes en clave animalista, transitan entre lo intimista y lo aventurero, con claros guiños a la iconografía pop, la ciencia ficción y el humor. Siempre activa en la lucha por reivindicar a la mujer en las disciplinas artísticas, comenzó en el mundo del cómic con *Animal Party* (Edicions De ponent, 2012) mientras co-dirigía el fanzine *Una Buena Barba*. Desde entonces ha colaborado en varias antologías como *Enjambre* (Norma, 2014) o *Teen Wolf* (Tik Tok & Fosfatina, 2016).

Javier Arce es leonés aunque residente en Madrid, donde trabaja como programador web, ilustrador y diseñador gráfico. Ha diseñado portadas para la editorial Alpha Decay y ha ilustrado artículos para varias publicaciones holandesas. Mantiene un blog de dibujos llamado Silly Inc.

María Ramos es una ilustradora extremeña que actualmente vive en Madrid. Su trabajado se centra en el mundo editorial infantil y el cómic o los dos mezclados. También trabaja dando talleres para niños desde el Estudio Crispis. En paralelo ha trabajado para MTM, Sally Books, Walk with me, Bababum entre otros.



Mural de Víctor Puchalski en CentroCentro. 2018. Foto: Jesús Varillas

EXPOUAM50. HACIENDO FUTURO

Exposición

08.11.2018 - 05.01.2019

Planta 3

Actividades relacionadas:

[www.50aniversario.uam.es](http://www.50aniversario.uam.es)

En junio de 1968 se creó la Universidad Autónoma de Madrid que, desde entonces, se ha ganado un reconocido prestigio como universidad pública de vanguardia. La calidad en la enseñanza, la investigación puntera y el compromiso social han sido sus señas de identidad. Su historia ha estado protagonizada por hombres y mujeres de la talla de Severo Ochoa y Martinus Veltman (premios Nobel), Ginés Morata y Jerónimo López (premios Príncipe de Asturias), Margarita Salas, Emilia Currás, Enrique Tierno, Fernando Savater o Cristina Garmendia, entre muchos otros.

En este 2018, *ExpoUAM. Haciendo futuro* rememora esos cincuenta años de existencia, en un proyecto que mantiene la apuesta de la universidad por el desarrollo de la ciencia, la técnica, la cultura y el arte. Desplegada en la planta 3 de CentroCentro, la exposición se articula en once bloques de contenido científico y humanístico aportado por las facultades, institutos y centros adscritos a la UAM. La tierra, el cerebro, la nanotecnología y los nuevos materiales, la biomedicina, el aprendizaje, los valores solidarios, las humanidades y la tecnología componen un recorrido con clara vocación didáctica. Objetos originales, réplicas, audiovisuales, recreaciones 3D, material interactivo y otras técnicas y soportes expositivos permitirán al visitante experimentar la historia de la UAM, mostrándonos su impacto como centro de extensión del conocimiento. Pero, sobre todo, a la vista de las grandes misiones que tiene el ser humano en el siglo XXI, brindará al visitante las proyecciones futuras que los investigadores de la UAM plantean para dar respuesta a dichos retos.

Esta esta exposición está organizada por la Universidad Autónoma de Madrid.



## LA NO COMUNIDAD. A MODO DE ENSAYO SOBRE LA SOLEDAD EN EL TARDOCAPITALISMO

### Exposición

26.10.2018 - 27.01.2019

Planta 1

### Comisarios:

Blanca de la Torre y Ricardo Ramón Jarne

### Artistas participantes:

Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Helena Almeida, Eugenio Ampudia, Vasco Araújo, Artemio, Colectivo Basurama - Dagoberto Rodríguez (cofundador de Los Carpinteros), John Coplans, Gregory Crewdson, Elena del Rivero, Philip-Lorca Dicorcia, Rineke Dijkstra, Willie Doherty, Gonzalo Elvira, Pepe Espaliú, Simon Faithfull, Joan Fontcuberta, Pepe Iges, Regina José Galindo, Alberto García-Alix, Miguel Ángel Gaüeca, Anthony Goicolea, Pierre Gonnord, Luis Gordillo, Paul Graham, Nuria Güell, Mona Hatoum, Concha Jerez, Francesco Jodice, Jesper Just, Rafael Lozano-Hemmer, Jürgen Klauke, Sigalit Landau, Eva Lootz, Lucía Loren, Cristina Lucas, Vivian Maier, Esko Männikkö, Juan Carlos Martínez, Boris Mikhailov, Mitsuo Miura, Jorge Molder, Vik Muniz, Markus Muntean & Adi Rosenblum, Shirin Neshat, Marina Núñez, Jorge Perianes, Liliana Porter, Richard Prince, Fernando Sánchez Castillo, Antonio Saura, Cindy Sherman, Laurie Simmons, Trine Søndergaard, Sam Taylor-Wood, Darío Villalba, Antonia Wright y Zhang Huan

### Actividades relacionadas:

[Leer la mirada. Cruce de soledades](#)

### Un proyecto de:



### Colabora:



*La NO Comunidad* propone abordar la soledad a través de una mirada poliédrica desde el cuestionamiento de la idea de comunidad, una “no comunidad” característica de la sociedad tardocapitalista cuyo rasgo principal tiene que ver con la idea de no pertenencia y de ruptura del vínculo social. A través de una amplia selección de artistas nacionales e internacionales, se

desarrolla una suerte de ensayo en torno a la problemática de la soledad en el momento actual, un análisis que rastrea sus diferentes formas como epidemia engendrada desde el capitalismo y sus formas de separación biopolíticas.

El recorrido no está planteado de modo lineal, sino reversible, pudiendo partir desde *el gabinete central de espejos y retratos*, en el que el reflejo del espectador dialoga con una serie de retratos y autorretratos de una destacada selección de artistas. A partir de aquí se desarrolla una serie de ámbitos donde se pueden encontrar las consecuencias del tardocapitalismo en forma de soledades, como la *ciudad contemporánea*, o su contrapunto en los distintos conceptos de periferia que se plasman desde la isla, el espacio, el mar o las consecuencias derivadas del abandono de lo rural. También el desarrollo de la tecnología abre un capítulo más a la problemática de la soledad que enlaza con el apartado de las *edades de la soledad*, para pasar a otro de los ámbitos que se expande en la idea de *frontera*, explorada desde todos sus ángulos: inmigración e ideología pero también enfermedad, reclusión, género e identidad.

De este modo la propuesta ofrece una panorámica sobre la soledad: desde la perspectiva más desgarradora hasta las visiones más optimistas que vienen especialmente de la mano de los artistas a los que se han comisionado obras ex-profeso para la exposición, y que de un modo u otro ofrecen soluciones, gestos o miradas alternativas ante esta problemática.

*Blanca de la Torre* (León, 1977). Antes del 2009, desarrolló su trayectoria en ciudades como Nueva York, Praga, Rotterdam, Londres y Madrid. Del 2009 a 2014, se centra en exclusiva en su trabajo como comisaria de ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, en Vitoria-Gasteiz. Entre 2014 y 2015, fue co-comisaria de la trilogía de exposiciones *Invisible Violence* que tuvo como sede a MoCAB (Belgrado, Serbia), ARTIUM y Salzburger Kunstverein (Salzburgo, Austria). Entre otros lugares, en los últimos años ha comisariado exposiciones en la Elisabeth Foundation for the Arts, Nueva York; Centro de las Artes de Monterrey, Museo Carrillo Gil en Ciudad de México y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México; NC-Arte de Bogotá; LAZNIA Gdansk, Polonia; RAER y Fundación Baruchello en Roma, Italia, y en España en lugares como la Sala Alcalá 31 y el Museo de Artes Decorativas de Madrid y el MUSAC de León, museo de cuyo comité forma parte. Sus textos críticos forman parte de numerosas publicaciones internacionales.

*Ricardo Ramón Jarne* es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y actualmente es director del Centro Cultural de España en Montevideo. Es Miembro de la AICA (Asociación internacional de Críticos de Arte) y ha sido Técnico cultural en el Ayuntamiento de Zaragoza y en la Junta de Andalucía, así como Director de los centros culturales de España en Santo Domingo (Rep. Dominicana) Lima y Buenos Aires. Realiza un trabajo multidisciplinar en el que el cine, la literatura, la música contemporánea, la danza, la *performance*, acompañan siempre sus proyectos de artes plásticas. Ha sido creador del Festival de Cine de Santo Domingo, creador y director del Festival de Música

Contemporánea de Lima, del Festival Cervantino de Montevideo. Escritor y crítico prolífico, ha sido el fundador y director de la revista de cooperación cultural *Gazpacho*, y colabora en diferentes medios como *Exit*, *Contemporánea*, *Cuaderni di Casa América*, entre otros. Ha comisariado más de una centena de exposiciones y muestras colectivas con artistas como Goya Joan Miró, Antonio Saura, Hortelano, Ouka Lele, Darío Suro, Jaime Colson, Fernando Peña de Filló, Alberto García Alix, Castro Pietro, Navarro Baldeweg... Gran parte de su trabajo está relacionado con el contexto social y político contemporáneo.

hasta el año 2000. Dirigió los centros culturales de San José (Costa Rica), Buenos Aires (Argentina), el Centro de Formación de Cartagena de Indias (Colombia) y fue Coordinadora General de Cooperación al Desarrollo para Venezuela y CARICOM en Caracas. Algunos proyectos realizados: *Simbiogénesis. Nuevas formas de entender la gestión cultural*; *La investigación científica entre la ética y el poder*; *Insubordinadas: Encuentro árabe-iberoamericano de cineastas*; *Pre-textos para reflexionar sobre racismo desde una perspectiva afrodescendiente*; *ODS: ¡Riqueza extrema! ¿Un reto para qué desarrollo?*; *Un lugar bajo el sol. Espacios para las prácticas creativas*; *NETART.IB. Arte en la red desde Iberoamérica*; *Muntadas/Bs.As. Atención: la percepción requiere participación*.

## LEER LA MIRADA. CRUCE DE SOLEDADES

### Programa público

13.11.2018, 11.12.2018, 08.01.2019

Planta 1

### Creadora del programa *Cruce de Soledades*:

Lidia Blanco Barros

### Actividades:

13.11.2018 [Rafael Reig](#)

11.12.2018 [Pilar Adón](#)

08.01.2019 [Berta Vías Mahou](#)

18:30 h

### Un proyecto de:



### Colabora:



Como parte del proyecto *Cruce de soledades*, la palabra nos guiará y nos acompañará en el territorio de las nostalgias y los silencios contemporáneos. La soledad como pulsión para la creación, para el duelo, para el anhelo, para la solidaridad, es el lugar desde donde nos proponemos trabajar. Partiremos de la creación textual ya sea narrativa, poética, filosófica, bloguera..., y llegaremos donde nos lleven los dispositivos puestos en marcha en el proceso de trabajo. Esta acción se desarrolla en la exposición *La NO Comunidad* e invita a un/a escritor/a al mes a realizar un recorrido por la exposición, o una cita puntual en una obra determinada, y establecer un cruce de miradas entre literatura y plástica. Aquí entendemos la soledad como complicidad.

*Lidia Blanco* es Licenciada en Filología Semítica por la Universidad de Granada, realiza el doctorado en Teoría Literaria en la Universidad de Valladolid y el master en Periodismo y Comunicación de la Ciencia de la Universidad Carlos III de Madrid. Profesora en la Facultad de Letras de la Universidad de Bagdad (Iraq) y experta lingüística en Brasilia (Brasil) hasta 1991; a partir de esa fecha, aunque continúa impartiendo talleres y cursos, se dedica a la cooperación y a la gestión cultural. Formó parte del equipo que creó la Casa de América y fue coordinadora de esa institución

## PROGRAMA PÚBLICO

### EN CONSTRUCCIÓN. EL CUADERNO COMO GÉNERO Y DISPOSITIVO EN LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

#### Seminario abierto

29.11.2018 - 28.03.2019

Planta 3

17:30 h

Dirección:

Miguel Ángel García Hernández

Participantes:

Mario Espliego, Amador Fernández-Savater, Miguel Ángel García Hernández, Patricia Molins de la Fuente, Constanza Nieto Yusta, Rocío Robles Tardío

Actividades:

29.11.2018

[Introducción. Diagramas de la deriva: el cuaderno como cimiento y ruina del arte](#)

Miguel Ángel García Hernández

13.12.2018

[Leonardo, David, Ingres, Duchamp: encuadernando la historia del arte contemporáneo](#)

Miguel Ángel García Hernández

[La superficie más grande. Los cuadernos de Picasso en tres casos de estudio](#)

Rocío Robles Tardío

10.01.2019

[Debate sobre la sesión anterior](#)

31.01.2019

[Un lugar llamado Walden. Apuntes sobre el cine-diario de Jonas Mekas](#)

Constanza Nieto Yusta

[Cúmulo y solapamiento. De la vitela al LCD](#)

Mario Espliego

24.02.2019

[Debate sobre la sesión anterior](#)

14.03.2019

[Notas expuestas: la invención de la intimidad en Delhi Tejero y otras mujeres artistas](#)

Patricia Molins de la Fuente

[Un común caleidoscópico.](#)

[¿Es posible vivir juntos sin Ley?](#)

Amador Fernández-Savater

28.03.2019

[Debate sobre la sesión anterior y acto de finalización del seminario](#)

¿Qué es un “cuaderno”? El ser humano ha creado siempre espacios para inscribir la fugacidad de su pensamiento: tablillas de cera, muros de pared, trozos de cerámica, hojas de papel... A partir del Renacimiento, ese espacio de lo transitorio y fugaz adquirirá el rango de taller portátil y los cuadernos se convertirán en una pieza más del atrezzo de escritores o artistas. Liviano como un homúnculo, el cuaderno se mete en un bolsillo o se esconde entre los ropajes para hacerse así cuerpo con el cuerpo.

En ese espacio-cuerpo secreto, cuya compañía enseguida fundará géneros y nuevas perspectivas del yo, como el “ensayo” o el “diario”, la obra se piensa y se duda, se funda y se quiebra, se termina y se indetermina a la vez. Sin embargo, ese vivaz espacio de la contradicción pronto se pasa a limpio o se olvida, y el cuaderno termina por ser una simple herramienta cuyas operaciones y usos se silencian en cuanto aparece la obra. Este seminario abierto piensa el cuaderno no sólo como herramienta, sino un dispositivo del pensamiento o una forma de estar en el mundo, cuyas peculiares operaciones pueden ser vistas como la obra misma.

Miguel Ángel García Hernández es Profesor de Historia del Arte en la UNED y antes lo ha sido en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Ha dirigido cursos y ha dado conferencias en distintos museos, universidades e instituciones dedicadas al arte contemporáneo, como el MNCARS (Madrid), el CGAC (Santiago de Compostela), el MuAC (México), el Centro Nacional de las Artes (México), el CA2M (Móstoles), Medialab (Madrid), la UNIA (Sevilla), el CCCB (Barcelona), o el Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), entre otros. Entre sus actividades destaca el curso Enfocar / Desenfocar (Museo Thyssen-Bornemisza, 2012). Asimismo, ha sido el promotor y director de las jornadas de arte y danza Israel Galván. Bailar las sombras (Madrid, Cartagena de Indias, México y Panamá), dedicadas a analizar el cruce de relaciones entre el flamenco, la danza y los comportamientos artísticos contemporáneos. Su actividad investigadora se ha desarrollado básicamente en torno a un nudo de problemas: la construcción de la mirada tras la desintegración de los conceptos formales heredados del Renacimiento, la condición política de las imágenes en la modernidad o la pervivencia en ella de comportamientos y usos que alteran y complican su inserción en la Historia.

Mario Espliego (Guadalajara, 1983) es un artista visual radicado en Guadalajara. Su práctica, vinculada a la crítica de la escultura monumental, se resuelve en diversos medios y procedimientos, incluyendo de manera habitual la escritura. Doctor en Bellas Artes, en la Universidad Complutense de Madrid, analizaba en su tesis distintas problemáticas ligadas a la violencia producida desde/hacia el formato monumental. Como investigador ha impartido lecturas en el MNCARS, La Casa Encendida, Matadero Madrid o la Fundación Eugenio Almeida (PT). Editor de la revista barahunda.net y Dispersionyserendipia.net. Su trabajo artístico ha sido expuesto recientemente en Fundación BilbaoArte (Bilbao), Arnhem Museum (Netherlands) ARTIUM (Vitoria), MACBA (Barcelona), Temp ArtSpace (New York), Ca2m (Móstoles), MEIAC (Badajoz), Casa Velázquez (Madrid), Tabacalera (Madrid), etc. Actualmente disfruta de una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Amador Fernández-Savater (Madrid, 1974) colabora regularmente en periódicos (en papel o digitales) pero no es periodista; anima con otros amigos desde hace años una editorial sin ser un profesional del mundo del libro; le va la vida en el pensamiento pero no es intelectual o filósofo, ni tiene nada que ver con la academia; y se plantea políticamente la existencia sin tener que ver con un partido, ni considerarse militante o activista. Es editor de Acuarela Libros, ha dirigido durante años la revista Archipiélago y ha participado activamente en diferentes movimientos colectivos en Madrid (estudiantil, antiglobalización, copyleft, “no a la guerra”, V de Vivienda, 15-M). Es autor de *Filosofía y acción* (Editorial Limite, 1999), co-autor de *Red Ciudadana* tras el 11-M; cuando el

sufrimiento no impide pensar ni actuar (Acuarela Libros, 2008), *Con y contra el cine; en torno a Mayo del 68* (UNIA, 2008) y *Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación* (Acuarela Libros, 2013).

Constanza Nieto Yusta es Licenciada en historia del Arte y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, es profesora de la UNED desde el año 2009. Su actividad investigadora se centra en la modernidad, las vanguardias históricas y sus discursos estéticos, políticos y culturales, tanto a nivel nacional como internacional, concediendo especial atención a los significados de la imagen. Entre sus últimas publicaciones destacan *Silence dans le Jardin Botanique. Mallarmé et le parcours des métaphores chez Ortega y Gasset* (*Études Stéphane Mallarmé*, 4, 2016), *Fuera del mundo, dentro del arte. Correspondencias entre Baudelaire y Ortega* (*Boletín de Arte de Málaga*, 36, 2016) y *La modernidad prometeica. De la «obra de arte total» a los totalitarismos políticos* (*Quintana*, 15, 2016). Como docente, imparte distintas asignaturas: *Los discursos del arte contemporáneo* y *Cine, sociedad y renovación artística*.

Rocío Robles Tardío es Doctora en Historia del Arte por la UCM (2007) y Profesora de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM desde 2014. También ha sido docente en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (2014-2016), Investigadora principal del proyecto *Repensar Guernica* para el Museo Reina Sofía (2015-2017). Co-comisaria de *Fondo documental Guernica*, dentro de la exposición *Piedad y terror en Picasso: el camino hacia Guernica* (Museo Reina Sofía, 2017) y miembro del equipo de comisarios de la exposición *Encuentros con los años 30* (Museo Reina Sofía, 2012). Ha disfrutado de una Beca de investigación en el Departamento de Exposiciones del Museo Reina Sofía (2012-2014). Autora de diversos libros y artículos, destaca su participación con los textos “Les archives de Guernica” y “Guernica dessine la nouvelle Europe, 1956” en el catálogo exposición Guernica (Musée national Picasso-Paris, 2018), “El caso Peggy Guggenheim, 1942: arte desplazado, arte primitivo” en el catálogo *La idea de un signo: colección Sánchez Ubiria*, (Centro de Arte de Alcobendas, 2017), su participación en el libro *Nueva York en Fotolibros* (2016), en el catálogo *Fotos & libros. España 1905-1977* (2014), en el volumen *Desacuerdos 8* (2015) y en el libro *Museografías* (2015), además de su libro *Pintura de humo* (2008). Se añaden sus trabajos sobre Picasso y el arte de vanguardia, en especial las ediciones *Picasso y sus críticos I. Recepción del Guernica, 1937-1947* y *Picasso y sus críticos II. Los años comunistas* (2012). Obtuvo una beca de Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid (2002-2006) y una beca de colaboración y prácticas museológicas en la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2002). Ha realizado estancias de investigación en el Museum of Modern Art Archives, Nueva York, en el Musée Picasso-Paris y en el Centre André Chastel: CNRS- Paris IV- Sorbonne, París. Invitada por el Museo del Prado, la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de Madrid, el CSIC, CAAC/ Universidad Internacional de Andalucía / UNIA, su actividad profesional también se extiende a otras instituciones y museos nacionales: Museo Thyssen-Bornemisza, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, MUSAC, CA2M o La Casa Encendida.

Patricia Molins de la Fuente (Madrid) es historiadora del arte y comisaria de exposiciones. En su trabajo se interesa por la búsqueda de un espacio en los límites del arte, danza, diseño y arte femenino. Ha comisariado exposiciones dedicadas al diseño gráfico (*Mauricio Amster, Ricard Giralt Miracle, Enric Crous, IVAM*, Valencia), el diseño industrial en relación con el arte (*Arquitectura y arte de los años 50*, Fundació La Caixa, Barcelona; *Suiza constructiva*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; *Gerrit Rietveld*, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid) o la danza (*Salomé, un mito contemporáneo*, MNCARS, *Flamenco, vanguardia y cultura popular 1864-1939*, MNCARS).

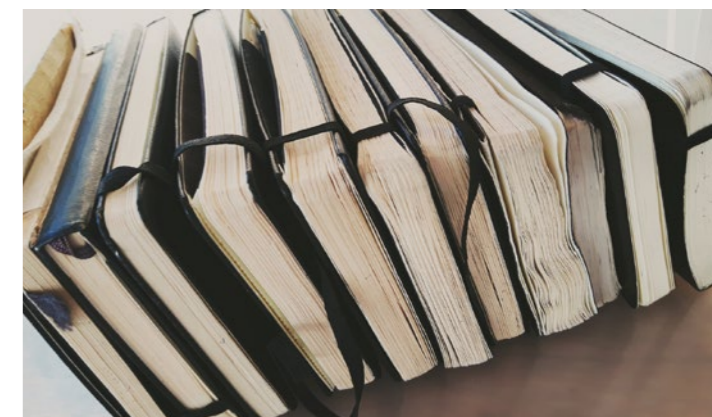


Foto: Moleskine por screenpunk con licencia CC BY-NC 2.0



## APRENDIZAJE COLECTIVO

### COCO. PROYECTOS COLABORATIVOS DE COMISARIADO. 2018 - 2019

#### Aprendizaje colectivo Proyecto anual

CoCo infantil:  
10.2018 - 05.2019: Sesiones de trabajo  
09.05 - 29.09.2019: Exposición

CoCo adultos:  
01.2019 - 06.2019: Sesiones de trabajo  
20.06 - 29.09.2019: Exposición

Un proyecto de:  
CentroCentro y Plataforma Indómita

CoCo consiste en la elaboración de proyectos colaborativos de comisariado. Es un programa dirigido a colectivos (escolares, asociaciones, agrupaciones, con especial atención a sectores en riesgo de exclusión social) que no sólo visiten, participen y mantengan un diálogo crítico con contenidos existentes, sino que estén interesados en generarlos como co-comisarios: desarrollando y compartiendo su discurso, contando con la exposición (en su sentido más amplio) como medio de investigación, creación y de difusión.

Las temáticas surgen de las inquietudes,

cuestionamientos y motivaciones propios del contexto e intereses de los co-comisarios y su comunidad. CentroCentro y Plataforma Indómita parten de una metodología basada en la pedagogía crítica y los procesos artísticos y pone la gestión cultural a disposición de estas personas durante la conceptualización, estructuración, materialización y comunicación con el público futuro.

Este año colaboraremos con los alumnos de primaria del CEIP San Miguel (barrio de la UVA, distrito de Hortaleza). Además, iniciamos una línea de cooperación con un colectivo de adultos. En ambos casos, CoCo mantiene dos ejes de trabajo: una labor directa en y sobre el contexto en el que se desarrolla (barrio, familia, aula...) y, además, un trabajo de expansión de la mirada crítica de los co-comisarios/as para poner en valor su capacidad de influencia más allá de su entorno habitual (CentroCentro y alrededores, redes...).



Creemos por momentos. Proyecto CoCo 2017 - 2018. Foto: Sofía de Juan

### LEVADURA 2018-2019. PROGRAMA DE RESIDENCIAS DE CREADORES EN ESCUELAS

#### Aprendizaje colectivo Proyecto anual

Una co-producción de:  
Ayuntamiento de Madrid y Fundación Banco Santander

Con la participación de:  
Pedagogías Invisibles

*Levadura* es un programa de residencias de creadores-educadores en escuelas de infantil y primaria. Tiene como objetivo introducir en las aulas conceptos y metodologías propios de la creación contemporánea. En este marco, artista y escuela trabajan de forma conjunta para desarrollar un proyecto artístico cuyo carácter procesual permita facilitar la participación y empoderamiento del alumnado y del profesorado.

CentroCentro participa, desde 2014, en este programa junto a Matadero, Medialab-Prado y el Centro Cultural Conde Duque. Mediante una convocatoria pública dirigida a creadores locales, se pone en valor un perfil de artista interesado/a en abrir su práctica artística al entorno educativo y que entienda su trabajo creativo como un vehículo de aprendizaje.

Este año proponemos desde CentroCentro una residencia para un creador/a en el ámbito de las prácticas vinculadas con la construcción y la transmisión de narrativas (e imaginarios) a través de la oralidad. Mediante esta temática y las prácticas que de ella puedan derivarse, deseamos incidir en la redefinición del estudiante-responsable y crítico a lo largo de cada una de las etapas del proceso- como agente activo en su propia educación. El proyecto seleccionado se desarrollará en un centro de primaria, desde el 22 de abril al 19 de mayo de 2019.



Levadura 2018. Completando territorio

## MÚSICA

### COMA'18 - FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

#### Música

07, 14, 21, 28.10.2018  
Auditorio  
12:00 h

Organiza:  
Asociación Madrileña de Compositores

Entrada:  
Libre hasta completar aforo

Conciertos:  
07.10.2018 [Sax Ensemble](#)  
14.10.2018 [María Muñoz e Ignacio Ojeda](#)  
21.10.2018 [Grupo Cosmos 21](#)  
28.10.2018 [Grupo Cosmos 21](#)

La Asociación Madrileña de Compositores, AMCC, organiza desde 1999 el Festival de Música Contemporánea, COMA, que en 2018 celebra su vigésima edición. Un encuentro que mantiene vivo el objetivo que animó su nacimiento: dar visibilidad a la obra de compositores que hayan nacido o residan en Madrid. Convertido ya en un lugar de referencia para la música contemporánea, el festival nos permitirá disfrutar de creaciones muy diversas y arriesgadas,

interpretadas por solistas y agrupaciones de reconocido prestigio.

CentroCentro acoge por tercer año consecutivo parte de la programación del Festival. En esta ocasión, los cuatro conciertos programados mostrarán obras de más de una veintena de compositores que representan varias generaciones creativas del panorama musical español de los siglos XX y XXI. Cuatro de esas piezas serán estrenos absolutos.

[www.amcc.es](http://www.amcc.es)



### BACH-MADRID. CICLO DE MÚSICA ANTIGUA

#### Música

07, 14, 21, 28.10.2018  
Auditorio

Organiza:  
La Capilla Real de Madrid y CentroCentro

Conciertos:  
22.10.2018. 20:00 h [Acis y Galatea](#), G.F.Händel  
29.10.2018. 20:00 h [Acis y Galatea](#), G.F.Händel  
11.11.2018. 12:30 h [Alrededor del Bach de Londres](#)  
[De Johann Christian Bach a Joseph Haydn](#)  
22.12.2018. 19:30 h [Oratorio de Navidad \(BWV 248/V\)](#), [Cantatas de Navidad \(BWV 36 y 133\)](#), J.S.Bach  
26.01.2019. 19:30 h [De Venecia a Buenos Aires: Las ocho estaciones](#), A.Vivaldi, A.Piazzola

[Bach en Familia](#)  
23.12.2018. 12:30 h [En burro de Leipzig a Belén - Cantatas de Navidad](#), J.S.Bach  
27.01.2018. 12:30 h [Las cuatro estaciones. De Venecia a Buenos Aires](#), A. Vivaldi y A. Piazzolla

[Bach-Madrid](#) y [Bach en familia](#) acompañan la programación de CentroCentro desde 2015. El programa 2018-2019, dirigido por Oscar Gershensohn, sin dejar de prestar atención a la figura de Bach, acoge un conjunto significativo de obras importantes –y a veces desconocidas– de compositores ligados al mundo de la denominada Música Antigua, un apasionante recorrido por obras de compositores como Händel, Monteverdi, Charpentier, Vivaldi, etc., y cómo no, Bach.

En esta edición la voz adquiere gran importancia con la programación de óperas de cámara como [Acis y Galatea](#) de Händel, escenas del [Orfeo](#) de Monteverdi, la que es considerada primera ópera en la historia de la música, y una selección de sus [Madrigales](#). Además, destaca la presencia de nombres y composiciones poco habituales en los escenarios madrileños como los cuartetos del llamado “Bach de Londres”, Johann Christian, junto a los de Joseph Haydn, también estrenados en la capital del Támesis y apenas interpretados en España, o la música versallesca de la época de Luis XIV, poco dada a ser escuchada en concierto.

El proyecto incluye una vertiente educativa a través de los conciertos didácticos [Bach en Familia](#), dedicados especialmente a los niños y sus familias.

[www.bachmadrid.com](http://www.bachmadrid.com)

### VANG - MÚSICAS EN VANGUARDIA

#### Música

24.10.2018 - 20.06.2019  
Auditorio  
19:30 h

Comisario:  
Alberto Bernal

Entrada:  
Libre hasta completar aforo

Conciertos:  
24.10.2018 [VANG 1. Chefa Alonso, Haize Lizarazu y Núria Andorrà](#)  
28.11.2018 [VANG 2. Pierre Bastien](#)  
20.12.2018 [VANG 3. Trio d'arts](#)  
24.01.2019 [VANG 4. Esther Ferrer](#)

En [VANG](#) se dan cita creadores artísticos y musicales cuyo nexo en común es la búsqueda y exploración de nuevos discursos de lo sonoro que van desde la música contemporánea, a la improvisación libre, el arte sonoro, la música experimental, el arte de acción o la conferencia performativa.

En su segundo año de andadura, el ciclo pretende afianzar varios de los objetivos con los que se inició: crear una comunidad en la que, tanto desde el escenario como desde el público, se planteen cruces, hibridaciones y simbiosis entre todas estas formas de hacer con sonido, que habitualmente se dan por separado y sin conexión mutua; y mostrar las creaciones más recientes, dando protagonismo a las nuevas generaciones de creadores de la escena nacional e internacional.

Dentro de esa búsqueda de la nueva creación, en la presente temporada se ha realizado un encargo de una obra nueva al compositor y artista sonoro madrileño Enrique Tomás, que se estrenará en abril con el Ensemble Container. Otros estrenos que tendrán lugar durante el ciclo serán los de Helena Cánovas y Francisco Ruiz-Montes para el Coro de Cámara de Madrid y la soprano Natasha López.



VANG propone una cita mensual de octubre de 2018 a junio de 2019, con artistas y formaciones como Chefa Alonso, Haize Lizarazu y Nùria Andorrà, Pierre Bastien, Trio d'arts, Esther Ferrer, Natasha López, Coro de Cámara de Madrid, Marko Cicciliani + cuarteto ex-corde, Ensemble Container, Concha Jeréz + José Iges y Alberto Rosado.

Alberto Bernal es compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la *performance* o el videoarte. Comienza sus estudios musicales en Madrid y Salamanca, trasladándose seguidamente a Alemania, donde estudia Composición y Música Electroacústica con Mathias Spahlinger, Mesías Maiguashca y Peter Ablinger. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción del límite entre lo estético y lo sociopolítico, así como entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana). Su trabajo ha sido presentado en diversos lugares de Europa, América y Asia, y reconocido por medio de varios premios y becas: Festival Internacional de Darmstadt (2002 y 2004), Fundación Humboldt, DAAD/Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura, Instituto Goethe, Comunidad de Madrid, SWR Stuttgart, Academia Europea, Residencia de Estudiantes, Casa Velázquez o Matadero Madrid. Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios en diversas instituciones. Actualmente es codirector del Máster en Composición Electroacústica del CSKG (Madrid) y profesor de Análisis y Técnicas de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón.



## JAZZMADRID18

### Música

06 - 30.11.2019

Director artístico:  
Luis Martín

### Conciertos:

07.11.2018. 19:00 h *Bunky Swirl*

*Jim Black & Elias Stemeseder*

13.11.2018. 19:00 h *Away with you*

*Mary Halvorson Octet*

### Entradas:

[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

### Conferencias/Conferences:

06.11.2018. 17:30 h *La vigencia del swing*

*Luis Martín*

27.11.2018. 17:30 h *Jazz-Mayo del 68: Modelo para amar*

*Pedro Calvo*

### Entrada:

Libre hasta completar aforo

CentroCentro es por primera vez sede oficial de uno de los hitos culturales más destacados del otoño, el festival *JAZZMADRID*, un muestrario de lo que se está produciendo en el panorama jazzístico actual, con nombres reconocidos y nuevos creadores, que a lo largo del mes de noviembre se desplegará en toda la ciudad. CentroCentro acoge dos citas con la libreimprovisación y el jazz contemporáneo más aventurero: el baterista Jim Back y la guitarrista Mary Halvorson, y se suma con dos sesiones al programa de conferencias del festival.

[www.festivaldejazz.madrid.es](http://www.festivaldejazz.madrid.es)

jaZZ  
madrid 18

## CONCIERTO DALANOTA

### Música

19.12.18

Auditorio

19:00 h

### Entrada:

Libre hasta completar aforo

DaLaNota es un programa músico social gratuito e inclusivo que busca la transformación social a través del aprendizaje intensivo de la música con población en riesgo de vulnerabilidad o exclusión. En cuatro años de andadura, este proyecto de Lavapiés ha realizado numerosos espectáculos en todo tipo de espacios, desde teatros hasta la vía pública, para visibilizar a este colectivo de jóvenes artistas como agentes activos de la cultura de su ciudad. Participan en este concierto las dos orquestas de DaLaNota, el coro participativo, el grupo de danza y alguna sorpresa invitada.



## Exposiciones

Rubén Grilo  
31.01 - 24.03.2019  
Ciclo anual:  
*Mirror Becomes a Razor When It's Broken*  
Comisaria: Sonia Fernández Pan

*El Palacio visto por David Bestué*  
(título provisional)  
31.01 - 31.12.2019

*El calor derrite los estilos*  
Raimond Chaves y Gilda Mantilla  
21.02 - 05.2019  
Comisaria: Virginia Torrente

*Ganar perdiendo*  
21.02 - 05.2019  
Comisaria: Catalina Lozano  
Varios artistas

Alex Reynolds  
21.02 - 05.2019

Josu Bilbao  
11.04 - 16.06.2019  
Ciclo anual:  
*Mirror Becomes a Razor When It's Broken*  
Comisaria: Sonia Fernández Pan

Aimée Zito Lema  
01.06 - 30.09.2019

Eva Fàbregas  
04.07 - 29.09.2019  
Ciclo anual:  
*Mirror Becomes a Razor When It's Broken*  
Comisaria: Sonia Fernández Pan

*Bestiario de Lengüitas*  
(título provisional)  
Mercedes Azpelicueta  
01.10.2019 - 30.01.2020  
Comisaria: Virginie Bobin

## Programa público

*En construcción: el cuaderno como género y dispositivo en la creación y el pensamiento contemporáneo*  
29.11.2018 - 28.03.2019  
Dirección: Miguel Ángel García Hernández  
Participantes: Mario Espliego, Amador Fernández-Savater, Miguel Ángel García Hernández, Patricia Molins de la Fuente, Constanza Nieto Yusta y Rocío Robles Tardío

*Cien años del Palacio*  
01 - 31.03.2019  
Actividades en conmemoración del centenario del edificio

## Aprendizaje colectivo

*El cuerpo como transmisor*  
A partir de enero de 2019  
Grupo de investigación

*CoCo. Proyectos colaborativos de comisariado* 2018 - 2019  
Un proyecto de CentroCentro y Plataforma Indómita

CoCo Infantil:  
Sesiones de trabajo: 10.2018 - 05.2019  
Exposición: 09.05.2019 - 29.09.2019

CoCo Adultos:  
Sesiones de trabajo: 01.2019 - 06.2019  
Exposición: 20.06.2019 - 29.09.2019

*Levadura 2018 - 2019.*  
*Programa de residencias de creadores en escuelas*  
Una co-producción del Ayuntamiento de Madrid y Fundación Banco Santander  
Sesiones de trabajo: 22.04 - 19.05.2019

## Música

*BACH-MADRID - Ciclo de Música Antigua*  
Organiza: La Capilla Real de Madrid y CentroCentro  
22.10.2018 - 09.06.2019

*VANG - Músicas en vanguardia*  
Comisario: Alberto Bernal  
24.10.2018 - 20.06.2019



Plaza de Cibeles, 1  
28014 Madrid  
+34 914 800 008  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

