

## ***LUMEN. Memoria musical del Paisaje de la Luz***

### ***"Il Re Di Spagna". Repertorio instrumental de los reinos hispanos del Viejo y Nuevo Mundo***

**La Folía**

**4 de junio de 2024**

### **Sobre los intérpretes**

#### **Grupo de música barroca "La Folía"**

El Grupo de música barroca "La Folía", que toma su nombre de la popular pieza de origen ibérico estrechamente ligada al quehacer musical del Barroco, fue fundado en Madrid en 1977 por el flautista y catedrático de flauta de pico Pedro Bonet y es en la actualidad una de las formaciones dedicadas a la interpretación musical histórica de más larga trayectoria del panorama internacional.

Con una plantilla variable instrumental y vocal, el grupo estructura de manera habitual el repertorio de los siglos XIII a XVIII en forma de programas monográficos que giran en torno a determinadas figuras y hechos e hitos musicales, históricos, geográficos, artísticos y culturales, a menudo con un componente pluridisciplinar que puede verse reflejado también en su discografía.

Ha dado conciertos en salas y festivales relevantes de más de cuarenta de países de los cinco continentes y ha realizado numerosas grabaciones discográficas para los sellos Kyrios, Edel Music, Dahíz, Columna Música y Níbius. Cabe destacar entre estas Madrid Barroco; Música instrumental del tiempo de Velázquez; La imitación de la naturaleza (Música descriptiva y pastoril); Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco; Música en la corte de Felipe V y de los Borbones; "Corona aurea"(Relaciones musicales entre España y Polonia en el contexto europeo); La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente) y los dobles CDs Música de la Guerra de Sucesión Española y "La vuelta de Magallanes y Elcano" (Música y circunnavegación. España en el contexto global). así como la banda sonora La Leyenda de Baltasar el Castrado, galardonada en la Mostra de Cine de Valencia en 1995, y la serie de TV La cocinera de Castamar (2021). Entre sus grabaciones para cine, radio y televisión, además de numerosas transmisiones de conciertos, cabe destacar la banda sonora La Leyenda de Baltasar el Castrado, banda sonora galardonada en la IX Mostra de Cine de Valencia (1995), y de la serie de TV La cocinera de Castamar (2021).

El grupo colabora también de manera habitual con compositores actuales, dando lugar a nuevo repertorio para instrumentos barrocos (notablemente para dos flautas de pico,

viola de gamba y clave, a veces con participación de la voz y de la electroacústica), protagonizando estrenos de David del Puerto, Ricardo Llorca, Jorge de Carlos, Juan Pistolesi, Tomás Garrido, Alper Maral, Juan Medina, Pablo Sotuyo, Adolfo Núñez, Zulema De la Cruz, Juan Manuel Ruiz, Diana Arismendi, Alfredo Rugeles, Pablo Cetta, Manuel Martínez Burgos y Nuria María Sánchez en importantes festivales internacionales como Granada, Alicante, Madrid, Lisboa, París, Roma, Acapulco, Caracas, Río de Janeiro y Estambul (más información en [www.lafolia.es](http://www.lafolia.es))

### **Pedro Bonet, flautas de pico y dirección**

Miembro fundador, flauta solista y director del Grupo de música barroca “La Folia”, ha sido catedrático de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), en cuyo Departamento de Música Antigua impartió igualmente Teoría de la Interpretación, Ornamentación e improvisación de la Música Antigua y Conjunto Barroco. Ejerció también la docencia en los conservatorios Padre Antonio Soler de El Escorial, Superior de Salamanca y Profesional de Madrid.

Doctor en Arte y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y miembro de la Asociación Española de Estudios del Pacífico, ha sido invitado a dar clases magistrales y cursos en diversas universidades y centros especializados de España, Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Argentina, Bolivia, Brasil, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, Filipinas, Indonesia, Japón, Malasia, Singapur, Costa de Marfil y Ghana.

Estudió flauta de pico con Romà Escalas y en 1978 se tituló con Premio de Honor en el RCSMM, cursando después estudios de perfeccionamiento con Kees Boeke y Walter van Hauwe en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (Holanda) como becario de la Fundación Juan March y de los ministerios de Asuntos Exteriores de España y Holanda.

Como concertista ha desarrollado una intensa labor en la difusión del repertorio barroco con instrumentos en su forma de época, realizando conciertos en España y en más de cuarenta países de los cinco continentes, actuando como solista con orquesta (Camerata de Madrid, Camerata del Prado, O. Sinfónica de Madrid, O. Barroca de Oporto, O. de Radio Televisión Española, O. del Gran Teatro del Liceu, I Solisti Aquilani...), en concierto de flauta sola y en diversas formaciones de cámara con el Grupo “La Folia”, que fundó en 1977 y con el que ha realizado numerosas grabaciones discográficas.

Asimismo ha propiciado la escritura de nuevo repertorio para la flauta de pico, protagonizando diversos estrenos de música actual. Como solista cabe destacar también su ejecución de músicas improvisadas, en colaboración con el compositor e intérprete de música electroacústica Adolfo Núñez y con artistas plásticos como Nacho Criado, Adolfo Schlosser, Eva Lootz y Ángel Orcajo.