

SOLER JAZZ BAND

BIG BAND DEL CENTRO INTEGRADO DE MÚSICA DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

➤ **The Chacha what gotcha**

Compuesto por Michael Philip Mossman. Trompetista, compositor y arreglista, el cual ha tocado con numerosos músicos destacados de la historia del Jazz, tales como Art Blakey, Lionel Hampton, Horace Silver, Dizzy Gillespie, Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval, o Michel Camilo, entre otros. Ha dirigido y arreglado para la WDR Big Band, la NDR o la HR Big Band. Este tema fusiona estilos latinos (Cha-Cha-Cha) con un lenguaje Modal, típico de los años '70

Solos: Jesús Balandín y Lola Burgos (saxo alto); Guillermo Calcagno (clarinete); Naima Gutiérrez (trombón); Pablo Comiskey - Nicolás Calcagno (trompeta)

➤ **Blues for three brothers**

Tema de Armando Rivera, compositor y arreglista. Destaca por las composiciones en términos latinos que tiene (Pescados Frescos, El fin del Verano). Este Blues para los 3 hermanos es un blues característico, con sonoridad de Big Band clásica. En él ponemos en marcha algo que es muy típico en todos los blueses, y es la aparición de "cuatros" en los solos. Momento en el que se alternan algunos solistas con el batería tocando 4 compases cada uno

Solos: Lola Burgos (saxo alto); Naima Gutiérrez (trombón); Arión Gutiérrez (guitarra); Tom Sills (trompeta); Tomás Rodríguez (contrabajo); Inés Riaño (flauta); Lucas McCaffrey (piano); Oscar Sills (batería)

➤ **Afro Blue**

Compuesto por Ramón "Mongo" Santamaría, compositor y percusionista cubano, conguero y bongosero especialista desde la década de los '40. Toca con Coltrane, McCoy Tyner, Tito Puente, Dizzy Gillespie, o Chick Corea, entre otros. Este tema es el ejemplo perfecto de la mezcla de ritmos Afro cubanos con elementos puramente jazzísticos. El tema está además escrito en compás de 3/4, que por momentos se siente en 6/8. Esta mezcla es algo que se viene dando desde que los españoles trasladaron su música al continente americano, y la fusionaron con los ritmos africanos.

Solos: Sergio Cañada (flauta); Guillermo Calcagno (clarinete); Santiago del Fresno (saxo tenor); Nicolás Calcagno (trompeta)

➤ **Groovin' Hard**

El tema es de Don Menza y BuddyRich. Grabado y popularizado por la banda de BuddyRich, batería virtuoso reconocido por su técnica al acompañar y la versatilidad de sus solos de batería. Tocó con Artie Shaw, Tommy Dorsey, Charlie Parker, Art Tatum o Lionel Hampton entre otros. Este tema es la representación del swing duro, un swing marcado, el típico swing exagerado de las Big Bands de los años 50. Tiene un *solí* (momento donde todos los saxos

hacen una melodía a veces al unísono, a veces armonizada) extraordinario, del cual presentamos una versión nosotros hoy aquí. Para nuestra banda, ha sido un reto montar este tema, debido a la complejidad en la articulación y la velocidad en determinados momentos

Solos: Santiago del Fresno (saxo tenor); Nicolás Calcagno (trompeta)

➤ **Misty**

Maravillosa balada compuesta por Errol Garner, pianista que sin saber leer música, compuso muchas melodías que hoy en día reconocemos como imprescindibles dentro de la historia del jazz. Gran improvisador y mente creativa capaz de combinar elementos populares con el lenguaje de jazz propios del swing o del bebop. Esta balada presenta una melodía y una armonía muy interesante. Instrumental en sus inicios, pero pronto se le puso letra y la cantaron cantantes de la talla de Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan o Frank Sinatra. Ha trascendido al mundo del cine, inmortalizada por Clint Eastwood en el año 1971 en su película "Play thatmistyfor me", o en el año 1988 en la película "Bird" (también de Clint Eastwood). En el año 1991 pasó a formar parte del "Grammy Hall ofFame".

Solos: Sergio Cañada (flauta); Jesús Balandín (saxo alto);Maite Bustos (saxo tenor); Pablo Comiskey (trompeta)

➤ **There will never be another you**

Es posiblemente uno de los standars de jazz (melodías populares, tocadas y recogidas en diferentes libros) más versionados. Lo han cantado artistas como Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Frank Sinatra, Billie Holiday, Chet Baker (quizás sea la versión más reconocible). Este tema también apareció en la gran pantalla en la película "Blue Hawai" (interpretada por Elvis Presley en 1961) o The manwiththegoldengun (película del año 1974, donde Roger Moore da vida al espía del Mi6 James Bond)

Solos: Sergio cañada (flauta); Pablo Comiskey (trompeta)

➤ **Chega de Saudade**

Tema compuesto por el excelente poeta/letrista y guitarrista, Vinicius de Moraes y el inconmensurable talento de Antonio Carlos Jobim (pianista, y compositor brasileño). Esta canción se ha convertido con el paso del tiempo en uno de los símbolos de la Bossa Nova brasileña. Tiene dos partes bien diferenciadas, una en modo menor y la segunda en modo mayor. Tal como nos tiene acostumbrados A.C. Jobim, sus temas tienen una melodía y una armonía muy elaborada con cambios de colores y giros inesperados que consiguen mantener la atención del oyente en todo momento

Solos: Judit Ospina y Segio Cañada (flauta); Jesús Balandín (saxo alto); Pablo Comiskey (trompeta)

➤ **Nardis**

Este tema tan peculiar, compuesto por Miles Davis e interpretado en el disco "PortraitofCannoball, del quinteto liderado por Cannoball Adderley (con Bill Evans, Philly

Notas al programa del concierto en Jazzmadrid 23 - 4 de noviembre de 2023 - CentroCentro

Jones, Sam Jones y Blue Mitchell), tiene toda la carga del lenguaje Modal de finales de los años '50 de Miles. Como elemento especial, tiene un cambio de swing a Latin en la frase B, lo que hace que el tema adquiera un cariz especial desde el punto de vista rítmico.

Solos: Jesús Balandín (saxo alto); Pablo Comisquey (trompeta)

➤ ShakeyGround

Este tema lo compuso originalmente la banda "The Temptation" en colaboración con Eddie Hazel, guitarrista en esa época del grupo "Funkadelic". Utiliza la metáfora del terreno inestable (shakeyground) como analogía para los problemas y las incertidumbres. La versión que Paul Murtha arregla y nosotros presentamos aquí tiene un estilo Funk muy claro, con las articulaciones punzantes de los metales, o los giros característicos de los saxos y las maderas.

Solos: Jesús Balandín (saxo alto); Guillermo Calcagno (clarinete); Diego Huerta (trombón); Tom Sills, Ben Sills, Nicolás Calcagno y Pablo Comiskey (trompeta)

➤ Cold Duck Time

El ColdDuck es una mezcla de vino espumoso y vino tinto. En el año 1967, Eddie Harris, saxofonista de estilo hardbop, fusion (con funk y soul). Compartió escenario con Herbie Hancock, Jeff Beck o Stevie Ray Vaughan. La versión que traemos a este festival es una versión Cha-cha-cha, muy vibrante, con una rítmica y una energía muy contundente

Solos: Diego Huerta (trombón); Santiago del Fresno (saxo tenor); Nicolás Calcagno (trompeta)