



Miércoles 28 de abril, 2021
 Auditorio CentroCentro, 19:30 h.
 Entrada libre

Plaza de Cibeles, 1. Madrid

www.centrocentro.org

www.desclasificados.org

Viaje de invierno

Soledad digital

Víctor Barceló, percusión

PROGRAMA

Kaj Duncan David (1988)

4c0st1ctr1g3r, 2017, 8'

Para Midi Pad, 909 Clap y 808 Kick samples y luces.

Michael Maierhof (1956)

splitting 41, 2017, 12'

Para objetos y linternas.

Terry Riley (1935)

A Rainbow in a Curved Air, 1967, 10'

Versión para Vibráfono y electrónica

de Víctor Barceló (2021).

Jessie Marino (1984)

Ritual I :: Commitment :: BiiM, 2011, 3'

Para caja, luces y electrónica.

Igor C Silva (1989)

Your Trash, 2016, 8'

Para percusión, video y electrónica.

Isandro Ojeda (1989)

Soledad Digital, 2021, 8'. Estreno

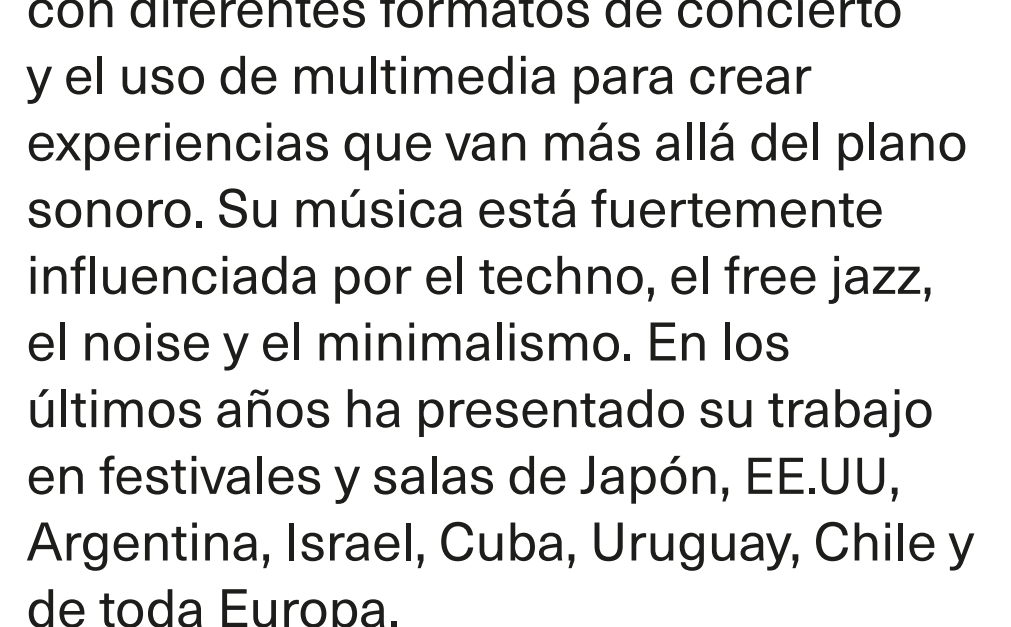
Para vibráfono, video y electrónica.

Encargo para *Viaje de Invierno*.

Víctor Barceló (1991)

No, esto, No!, 2021, 8'. Estreno

Para percusión, video y electrónica.



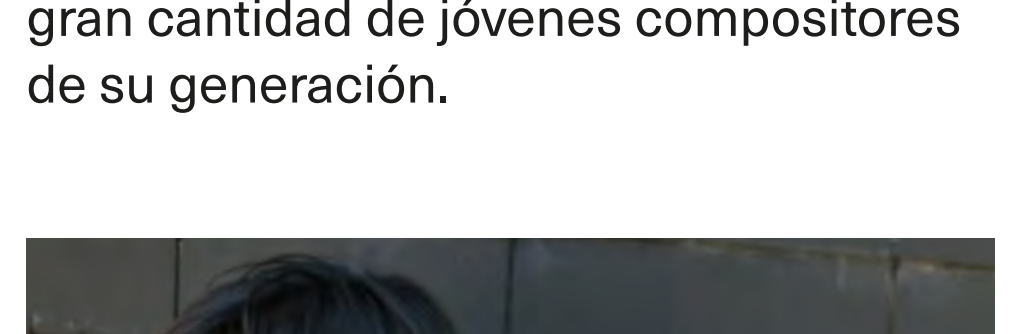
Víctor Barceló (1991)

Es un percusionista canario que centra su trabajo en la experimentación con diferentes formatos de concierto y el uso de multimedia para crear experiencias que van más allá del plano sonoro. Su música está fuertemente influenciada por el techno, el free jazz, el noise y el minimalismo. En los últimos años ha presentado su trabajo en festivales y salas de Japón, EE.UU, Argentina, Israel, Cuba, Uruguay, Chile y de toda Europa.

Es miembro del ensemblethis|ensemblethat, neverBand y el dúo Around the Corner entre otros.

Entre el 2014-2016 estuvo al frente como profesor de la clase de percusión del Conservatorio Superior de Canarias y desde 2019 desempeña su labor formativa en el Konservatorium Winterthur en Suiza.

Dentro de la música contemporánea ha colaborado con compositores como Simon Steen Andersen, Michael Maierhof, Stefan Prins, Marko Ciciliani, Jürg Frey, Hannes Seidl, Alberto Bernal, Georges Aperghis, Mathias Spahlinger, Philippe Manoury y una gran cantidad de jóvenes compositores de su generación.



Isandro Ojeda García (Sevilla, 1989)

El compositor, improvisador y artista multimedia Isandro Ojeda-García se interesa por la música escrita o improvisada, la poesía experimental, la video-instalación y la construcción de objetos sonoros. Una voz singular, siempre a la caza de fuentes de material artístico y de generación de estética. Obras que nacen de la puesta al límite de sistemas y dispositivos numéricos con potencial para configurar un imaginario híbrido y de gran potencia.

Viviendo y trabajando entre Suiza y Francia desde 2012, se forma en la Haute Ecole de Musique y en la Haute Ecole d'Art et Design de Ginebra con los compositores Luis Naón, Daniel Zea, Michael Jarrell y Pascal Dusapin.

Perfeccionándose paralelamente con personalidades tales como, entre otros, Simon Steen-Andersen, Franck Bedrossian, Fred Frith, Pierre Jodlowski, Rebecca Saunders, Alexander Schubert o Stefan Prins.

Su música ha sido recientemente seleccionada, programada y presentada en muestras como el *Forum Wallis* 2014, el *XII Festival de Música Española* de Cádiz, el *Festival Mixtur* 2015 y 2018, el *Mónaco Electroacoustique* 2015, el *Festival Futura* 2015, el *XXXVII Foro Internacional de Música Nueva* de México D.F., el *Festival Archipel* 2016 o el *XVIII World Saxophone Congress*;

interpretada por ensembles como Taller Sonoro, Proyecto Ocnos, Ensemble du Bout du Monde o Nadar Ensemble.

Becario de la Fondation Victor & Héléne Barbour, comparte con el compositor Santiago Díez-Fischer, la dirección artística del ensemble CONTAINER_#GVA y trabaja como asistente en el Studio 216 en la Haute École de Musique de Lausana.

~Notas sobre la obra *Your Trash*, 2016, de Igor C. Silva

A través de los años tendemos a acumular todo tipo de basura digital en nuestros ordenadores, móviles y correos. Somos coleccionistas digitales que llenamos nuestros dispositivos con información inútil que no le interesa a nadie más que a nosotros mismos.

~Notas sobre la obra *Soledad digital*, 2021, de Isandro Ojeda García. Estreno.

Encargo para *Viaje de invierno*

Soledad Digital es una versión para percusión del primero de tres fragmentos del ciclo INITIAL. Un ciclo de 10 piezas cortas para un performer solo, electrónica y video. Una obra atravesada de numerosos subtextos filtrados por la mirada de lo digital en un sentido amplio: la poesía de la *alt_lit*, el pensamiento de Emmanuel Levinas, los escritos de Gershom Scholem, la obra tardía de Benny Levy, la Cábala, las documentaciones de proyectos espaciales de la NASA, la iconografía de las runas, Google Earth, el cine de Harmory Korine o de Shane Carruth, la música de Kraftwerk, Arca, Raster Norton, pero sobra todo inspirada en las imágenes primitivas de la creación según la Biblia de Katz. Un mito fundador por excelencia.

~Notas sobre la obra *No, esto no!*, 2021, de Víctor Barceló. Estreno

He compuesto esta obra para percusión, electrónica y video basándome en "traducciones" del sonido de una voz humana en las que el instrumento, en este caso el vibráfono, imita las alturas y colores de las palabras para generar una melodía. De esta forma las grabaciones de voz utilizadas son las generadoras del material sonoro básico como son las armonías y el ritmo.

Esta técnica compositiva es ampliamente utilizada en canales de Youtube por artistas como Publio Delgado y Mononeon, así como el pianista y productor de música electrónica Chassol y también en la música contemporánea con Peter Ablinger y sus "Voices and Piano".

La pieza está escrita especialmente para el programa *Soledad digital* dentro del ciclo *Viaje de Invierno* que quiera dar voz a jóvenes artistas que la pandemia ha afectado sus carreras con fuerza. En este contexto vi la ocasión perfecta para utilizar contenido que muchos de nosotros hemos consumido en YouTube durante la pandemia como son las recetas de cocina y, en especial, las recetas de pan con masa madre. Con esto me gustaría generar lazos de unión entre la música que he creado usando estos videos y las vivencias y recuerdos personales de cada uno que la escucha.

Viaje de invierno

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Miércoles 26 de mayo

13 Lunas

Menhir: Coco Moya e Iván Cebrián

Miércoles 30 de junio

Distancias

Kebyart Ensemble, cuarteto de saxofones

Miércoles 29 de septiembre

Reflexiones sobre Winterreise

Clara de Asis, compositora y guitarrista gaditana. Estreno

Miércoles 27 de octubre

Emigraciones

Cuarteto Gerhard

Miércoles 24 de noviembre

En blanco y negro

Composición para cortos mudos en colaboración con la Filmoteca Nacional y el Real Conservatorio Superior de Música



#PásatePorCentroCentro

