

# materia gris



Nuevos materiales para la era post-fósil

CENTROIN3C+

Con los recursos naturales del planeta al límite del agotamiento y en una sociedad de consumo que produce desperdicios en enormes cantidades, es el momento de que las mentes creativas se apliquen en la búsqueda de nuevos sistemas de producción y consumo racionales. Muchos diseñadores están jugando un importante papel en la investigación y desarrollo de materiales que se proponen como una alternativa más inteligente y acorde con las necesidades y retos del siglo XXI.

La exposición “Materia Gris” es un recopilatorio de algunos de estos nuevos materiales que van apareciendo en el campo del diseño y que se multiplican a una velocidad inusitada; una auténtica revolución material no comparable a ningún otro momento de la historia. Ingenieros, arquitectos, biólogos, botanistas... son muchas las profesiones implicadas en el desarrollo de este campo vastísimo y difícil de contener en una sola muestra. En esta exposición nos centramos en una serie de ejemplos (unos cuarenta proyectos) seleccionados entre aquellos en los que diversos diseñadores están experimentando como posibles sustitutos del plástico y de otras materias primas. Los llamados “biomateriales” son particularmente interesantes por su naturaleza biodegradable y en ellos se centra el reto del futuro de una producción industrial en la que se eliminen los plásticos de un sólo uso y se sustituyan otros por una versión más sostenible. Enseñamos cueros elaborados con algas o con residuos de manzana, fibras textiles resultantes de la manipulación de agujas del pino, contrachapados salidos de la mazorca de maíz y muchos otros materiales sorprendentes.

El tema constituye una de las grandes preocupaciones del diseño contemporáneo y estará representado por objetos realizados con dichos materiales, cuya materia prima son algas, bacterias, leche, hongos, moluscos, kombucha, frutas, etc. Muchos de ellos han surgido de la re-utilización de los residuos de la industria -incluyendo los de la industria alimentaria-, otros son subproductos de la fabricación industrial, otros de la manipulación de elementos naturales y otros más son resultado de una extensiva investigación científica. Los proyectos han sido seleccionados por su interés desde el punto de vista del diseño, es decir, atendiendo al modo en que los diseñadores no sólo resuelven un problema, sino que aportan también su ingenio y creatividad al jugar con estos nuevos materiales con los que expresan también sus inquietudes personales, políticas y sociales, su sentido del humor y su interpretación de los parámetros culturales.

El abanico de proyectos presentados es muy amplio, mostrando desde proyectos de carácter puramente experimental a otros situados en la frontera entre el diseño y el arte o los que ya están siendo utilizados por la producción industrial, poniendo en valor el hecho de que aun siendo investigaciones recientes, la importancia de la sostenibilidad en el mundo contemporáneo acelera el cambio en las grandes empresas comprometidas con una producción responsable con el planeta y la economía circular.

De hecho, el propio montaje de la exposición, diseñado por Lucas Muñoz, está realizado con ese mismo criterio y se considera un proyecto más de la misma.

**Ana Domínguez Siemens**  
Comisaria

# PROYECTOS

**Pascal Leboucq & Lucas de Man (Biobased Creations / Company New Heroes)**

“The Exploded View” (2020)

[www.theexplodedview.com](http://www.theexplodedview.com)

The Exploded View es una instalación que incorpora la posible aplicación y potencial de toda clase de nuevos biomateriales en la persecución de una eficaz construcción circular.

**Neri Oxman (Mediated Matter Group)**

“Aguahoja I” (2018)

[www.oxman.com](http://www.oxman.com)

“Aguahoja I” es una estructura fabricada digitalmente utilizando celulosa, quitosano y pectina, componentes que se encuentran en abundancia en el planeta. El proyecto llama la atención sobre un posible sistema de biopolímeros más eficaz en el uso de la energía y de los recursos ofreciendo una alternativa a los plásticos.

**Erez Nevi Pana**

“Recrystallizing the Desert” (2020)

[www.ereznevipana.com](http://www.ereznevipana.com)

La primera fábrica en el Mar Muerto se estableció en 1930 y desde entonces ha tenido lugar un masivo crecimiento de la industria mineral en la cuenca sur del Mar Muerto. Cada año, 20 toneladas de sal se hunden en la quinta piscina del Mar Muerto, un área cultivada filmada en el vídeo. La sal es un residuo descartado de la incontrolada producción en línea de potasio y bromo de las fábricas del Mar Muerto.

Al abordar la pérdida de valor de un material usado para poner el mundo en movimiento, Nevi Pana sugiere el desarrollo de un método de producción utilizando NaCl como la sustancia principal para la Arquitectura de la sal. Un nuevo paradigma, en el que se cambia la posición de la sal, de residuo a producto atractivo y deseado. Un camino hacia una nueva aplicación de una sustancia bella con un uso práctico.

Como parte de su investigación con la sal, el diseñador fue un paso más allá, sumergiendo en el Mar Muerto estructuras con una capa vegetal para que pudieran absorber sal que cristalizaría posteriormente hasta convertirse en formaciones semejantes al coral.

### **Rodrigo García González y equipo Notpla**

Sobres de aceite de oliva, papel de embalar, Ooho (burbuja de agua), caja, film “Notpla” (2014-2021)

[www.notpla.com](http://www.notpla.com)

Notpla es un material hecho de algas y plantas biodegradable, que desaparece en cuatro a seis semanas. Sus usos son variados, desde film para envolver a sobres para monodosis de ketchup o mayonesa, burbujas de agua, redes, etc.

### **Scarlett Yang**

Muestras “Decomposition of materiality” (2020)

[www.scarletty.com](http://www.scarletty.com)

Con extracto de algas, agua y tinte de color la diseñadora ha creado un biomaterial líquido que se vierte en moldes para solidificar. Posteriormente aplica una proteína del capullo de seda, normalmente desechada en la industria textil, en las zonas que quiere arrugar o encoger.

### **Studio Swine (Azusa Murakami & Alexander Groves)**

Peine “Hair Highway” (2014)

[www.studioswine.com](http://www.studioswine.com)

Este proyecto explora el potencial del pelo humano como abundante materia prima para realizar un material parecido al carey.

### **Studio Thus That**

Vasijas “Red Mud” (2019)

[www.thusthat.com](http://www.thusthat.com)

El barro rojo (bauxita) es un subproducto de la industria de producción de aluminio que puede ser usado como material cerámico y para vidriados.

### **Tom Metcalfe**

Jarrón "Tailoring Composites" (2016)

[www.tommetcalfe.com](http://www.tommetcalfe.com)

Este material compuesto translúcido está hecho de linaza y bioresinas. Su objetivo es ofrecerse como alternativa sostenible a la fibra de carbón.

### **Manuel Jouvin**

Packaging para caracoles cocinados "Dejection-molding" (2010)

[www.manueljouvin.com](http://www.manueljouvin.com)

En su investigación con caracoles el diseñador descubrió que el papel de color afecta al tono de sus excrementos lo que le llevó a asociarse con un criador para crear un packaging para caracoles cocinados a partir de sus propios excrementos. Los envases se producen mediante el procesado industrial de celulosa moldeada que sustituye al papel reciclado habitual.

## **ELISAVA**

**VISIONS BY MAGAZINE (2018/2019)**

[www.visions-by.com](http://www.visions-by.com)

Editores: Saúl Baeza y Laura Clèries

Diseño: Oficina de disseny (Ariadna Serrahima, Diego Bustamante, Katharina Hetzeneder)

Promotor: Elisava Research

VISIONS BY es una revista anual que aborda diferentes perspectivas sobre la cultura material a través de una lente crítica y especulativa. Explora las diversas formas de comprensión e implicación que tienen los materiales en la activación y dinamización de culturas y sistemas socioeconómicos.

### **MATERIALES CIRCULARES COMERCIALES**

**RECYCLED GLASS (C-1329):** Recycled Glass<sup>TM</sup> es una de las colecciones decorativas fabricadas por Lumicor. Los materiales están compuestos por un agregado de 98%-100% de cristal reciclado post-consumo que proviene de botellas trituradas, placas, ventanas y otros productos de vidrio.

**GLASKERAMIC (CR-V-1017):** Material hecho 100% de vidrio reciclado, industrial o procedente de botellas. Es 100% reciclable.

**RECYCLED TERRAZO (CR-1120):** Terrazo Experimental ha sido ideado a partir de la colaboración entre la empresa mallorquina de baldosas Huguet y el estudio de arquitectura APT con sede en el Reino Unido, utilizando materiales de desecho comunes de la construcción.

**TAPLAST (PL-TP-2139):** TAPLAST es un tablero de PE reciclado en el que el residuo de partida ha sido transformado en virutas y posteriormente prensado, obteniendo tableros rígidos mecanizables.

**ECOPIXEL (PL-TP-2134):** ECOPIXEL es un material hecho a partir de 100% de polietileno de baja densidad (LDPE) reciclado pre-consumo que se funde a la menor temperatura posible para minimizar el impacto ecológico.

**CAUCHO RECICLADO (PL-E-1015):** Material diseñado por Nanimarquina para hacer alfombras a partir de cámaras de aire recicladas de bicicletas recogidas en India.

**TREEPLAST(C-1336):** Treeplast es un composite de madera, harina y resina natural que combina la apariencia y textura natural con una gran libertad de posibilidades de forma del producto.

**CORKOCO (N-C-1013):** Corkoco es un panel de estructura tipo sándwich de fibra de coco con un panel de corcho aglomerado.

**MycoComposite (N-O-4021):** La empresa Ecovative Design ha desarrollado MycoComposite™, un compuesto que utiliza micelio, la estructura de la raíz de los hongos, como aglutinante biológico de los subproductos de la madera y desechos resultantes del cultivo del cáñamo.

**PIÑATEX:** El material Piñatex®, textil natural innovador, utiliza las hojas que son un subproducto de la cosecha de la piña, evitando la necesidad de consumo extra de agua, tierra u otros químicos necesarios para producir la materia prima. Este material representa una alternativa más ética, económica y ambientalmente responsable al cuero, material cada vez más caro y escaso y cuyo procesado, el curtido químico, es bastante contaminante.

## **PLATAFORMA MaDe**

MaDE, proyecto cofundado por el Creative Europe Programme de la Unión Europea, pretende apoyar el talento en torno a las economías circulares en toda Europa a través de la colaboración con las instituciones culturales y de diseño Elisava, Ma-tt-er y Politecnico di Milano.

### **Paula Nerlich**

“Aqua Faba Foam” (2019-20)

Biomaterial hecho a partir de legumbres

### **Magdalena Sophie Orland**

“BETWEEN\_SPACES” (2019-20)

Látex natural con aditivos

### **Andrés Ramírez Ruiz**

“Posidonia / Seafloor” (2019-20)

Bolas de posidonia cosidas

### **Bianca Streich**

“GOMMA” (2019-20)

Chicle reutilizado con técnicas de esculpido y tejido

## **ALUMNOS ELISAVA / ELISAVA STUDENTS**

**Akna Márquez**

“Re-incarnation” (2019)

Materiales cerámicos reciclados fabricados con molde

**Alberto Gracia Virgos**

“RE-DAR” (2019)

Piezas de cerámica. Gres y esmalte cerámico Re-Dar procedente de lodos de depuradora

**Gemma Delgado Morell**

“Photodermis” (2020)

Biotintes inteligentes hechos con poso de café y placas fotovoltaicas biodegradables

**Laura Freixas Conde**

“O-knit, Future Textile Threads” (2018)

Celulosa Bacteriana

**Marta Tudurí, Noemí Vives y Laia Pich**

“MONOMA” (2020)

Estudio exploratorio y analítico de la celulosa bacteriana

**Gerard Bel, Damià Cusí, Marta Galofré, Laia Moras y Marina Sevillano**

“Clint” (2019)

Cartón fabricado a partir de los residuos textiles de las secadoras de lavandería. Diseñado con la empresa Girbau

**Licia Desideri**

“Blue Shel(l)ter” (2020-2021)

Cáscaras de mejillones y alginato

**Marina Álvarez**

“Paper” (2020)

Ceniza sólida. Marco hecho en poliuretano y relleno de espuma de poliuretano libre de CFC. Tapizado hecho de Apple Ten Lork



### **Inés Sistiaga**

Cepillos “Preen” (2015)

[www.inessistiaga.com](http://www.inessistiaga.com)

La mayoría de los cepillos y pinceles de belleza veganos están hechos con cerdas sintéticas. Este proyecto explora las posibilidades de producirlos con fibras vegetales dando usos inesperados a materiales naturales como la fibra de coco, el yute, la esponja natural o la “lengua de suegra”.

### **Basse Stittgen**

Florero, joyero y porta-huevos “How do you like your eggs” (2019)

[www.basse-design.de](http://www.basse-design.de)

El reciclado de desperdicios de la producción de huevos, cáscara y claras es la materia prima de este bioplástico que no lleva otros aditivos.

### **Julia Lohman**

Experimentos con algas (2013-2020)

[www.julialohmann.co.uk](http://www.julialohmann.co.uk)

A partir de sus primeros experimentos con el alga japonesa “naga” la diseñadora consiguió realizar un material flexible y translúcido, parecido al cuero en su resistencia. Desde entonces ha investigado diversas algas de distinta procedencia y su potencial uso junto a otros materiales orgánicos.

1. Muestra de alga “Laminaria japonica”, Japón
2. Muestra de alga “Saccharina latissima”, Suecia
3. Prototipo que combina “Saccharina latissima” y rattan
4. Sonajeros hechos de conchas y algas de Noruega
5. Prototipo que combina alga marina, madera contrachapada y rattan
6. Alga extendida sobre concha de ostra
7. Prototipo de alga afianzada entre dos marcos de madera contrachapada
8. Prototipo de alga con ballenas de rattan
9. Dos anillos de algas
10. Muestra del alga “sargazo vejigoso”
11. Alga “Scoubidou”
12. Dos piezas hechas en molde con algas
13. Chapa de algas lacadas
14. “Saccharina latissimi” teñida con hierba pastel
15. Alga noruega
16. Base de algas de toro de Australia

### **Gianantonio Locatelli**

Piezas de vajilla "Merdacotta" (2016)

[www.theshitmuseum.org](http://www.theshitmuseum.org)

El Museo della Merda ha desarrollado una cerámica hecha a base de estiércol de vaca seco, arcilla, paja y otros residuos de granja. El estiércol es sometido a un proceso que le extrae el metano y la urea dejándolo sin olor.

### **Kosuke Araki**

Tres piezas de vajilla "Anima" (2018)

[www.kosuke-araki.com](http://www.kosuke-araki.com)

Los residuos producidos por la industria de la alimentación (carbón de residuos vegetales) han sido mezclados con la laca "urushi" típica de Japón para dar con este material de color negro y buena resistencia.

### **Baptiste Cotten**

"Second Skin" (2020)

@baptiste\_cotten

La piel del salmón, subproducto de la industria agroalimentaria, es transformada en cuero por la firma Ictyos pero tiene el problema de su pequeño tamaño. El diseñador ha trabajado en soluciones para hacer que esta piel se pueda usar de forma eficaz. Así mismo, la empresa Scales transforma las escamas del salmón en un material natural y el diseñador desarrolló un catálogo de métodos sencillos de montaje que solo necesitan agua como cola de pegar.

### **Carolina Pacheco / Licia Desideri**

Varios objetos "Calcáreo" (2020-2021)

[www.calcareo.cl](http://www.calcareo.cl)

"Calcáreo" es un proyecto de Carolina Pacheco que experimenta con la optimización de un bio-compuesto hecho a partir de conchas de mejillones y una solución de alginato, polisacárido derivado de algas pardas. El proyecto propone tres recetas de código abierto para su aplicación en diferentes 'ecosistemas de fabricación' en diseño: uno para moldes, otro para extruir y otro para moldear a mano. Terminado su ciclo de uso, al sumergirlo en agua, se disuelve, pudiendo reintegrarse nuevamente al ecosistema. La diseñadora Licia Desideri ha experimentado con estas recetas para elaborar una serie de objetos.

**Tessa Silva**

Jarrón “Chub Vase I” de la colección “Chalk and cheese” (2020)

[www.tessasilva.com](http://www.tessasilva.com)

Jarrón realizado en un material que investiga el uso de las proteínas de los superávits de leche y el carbonato de calcio de canteras de tiza.

**Crafting Plastics! Studio (Vlasta Kubušová & Miroslav Král)**

Jarrones “Nuatan” (2018-2020)

[www.nuatan.com](http://www.nuatan.com)

El Nuatan es un bioplástico obtenido de recursos naturales como el almidón de maíz, la patata y el aceite reciclado. Sus propiedades excepcionales hacen que pueda ser procesado por todas las tecnologías tradicionales usadas en la industria del plástico.

**Valdís Steinarsdóttir**

Jarrón “Just Bones” (2017)

[www.valdissteinars.com](http://www.valdissteinars.com)

La materia prima para este resistente material es el polvo salido del molido de los huesos de animales después de que estos hayan pasado por el matadero.

**Álvaro Catalán de Ocón**

Frutero y paneles “Terrazzo Alhambra” (2017)

[www.acdo.es](http://www.acdo.es)

El terrazzo Alhambra es una combinación de botellas de vidrio (cerveza Alhambra) seleccionadas de modo que producen inesperados dibujos, junto con cemento, mármol y resinas coloreadas.

**Naifactory Lab (Silvana Catazine & Joseán Vilar)**

Jarrón y peana “Simbiosis” (2020)

[www.re-naif.com](http://www.re-naif.com)

Los huesos de aceituna, un subproducto que se destina a la quema para biomasa, son recuperados para un material cuya mezcla básica con otros ingredientes 100% naturales permite su diversificación en una amplia variedad de texturas y aspectos según la cantidad y calidad de hueso (granulado, polvo o harina) que se utilice.

### **Studio Lionne van Deursen**

Muestras “Biotic” y lámpara “Luna” (2020)

[www.lionnevandeursen.com](http://www.lionnevandeursen.com)

Este estudio experimenta con celulosa bacteriana, un material que surge del proceso de fermentación de bacterias y levaduras. Además, han experimentado con tintes naturales partiendo de desperdicios de frutas observando cómo estos afectan a su color, textura o translucidez.

### **Jorge Penadés**

Lámpara “Structural Skin” (2015)

[www.oficinapenades.com](http://www.oficinapenades.com)

“Structural Skin” es un material experimental hecho a base de residuos de la industria de la piel cortados en tiras y prensados con un aglutinante de origen animal.

### **Studio Thus That**

Lámpara “Copper Slag” / “Copper Slag” lamp (2020)

[www.thusthat.com](http://www.thusthat.com)

El material con el que se trabaja en este proyecto es el “slag” o escoria de soldadura producida en la fundición del cobre y que puede ser usado como un cemento.

### **Silio Cardona**

“Maderón” (1994)

Colección Ramón Ubeda

La silla “Rothko” de Alberto Liévore (Indartu), está fabricada en Maderón, el material resultante de una mezcla secreta de resinas y cáscara de almendra triturada hasta convertirla en una pasta moldeable con propiedades parecidas a la madera.

### **James Shaw & Marjan van Aubel**

Silla “Well Proven” (2013)

[www.wellprovenchair.com](http://www.wellprovenchair.com)

Una curiosa reacción química ocurre al mezclar el serrín desperdiciado en la manufactura de la madera y una bio-resina, resultando una espuma moldeable a la que se puede añadir color y estructura.

**Patricia Urquiola / Apple Ten Lork**

Silla “Back Wing” tapizada con el material Apple Ten Lork (2018)

[www.patriciaurquiola.com](http://www.patriciaurquiola.com)

[www.cassina.it](http://www.cassina.it)

[www.mabelsynthetic.com](http://www.mabelsynthetic.com)

El Apple Ten Lork y Apple Ten Pam producido por Mabel srl es un material sostenible parecido al cuero que se hace a partir de fibras derivadas de los residuos del procesado industrial de las manzanas.

**Vollebak (Nick & Steve Tidball)**

Camiseta “Plant and Algae” (2019)

[www.vollebak.com](http://www.vollebak.com)

La camiseta está hecha a base de algas y pulpa de eucalipto y haya. Al final de su vida útil se puede añadir al compost, degradándose en doce semanas.

**Alix Bizet**

Chaquetas “Hair Matter(s)” / “Hair Matter(s)” jackets (2015)

[www.alixbizet.com](http://www.alixbizet.com)

El pelo humano ha sido usado en este proyecto, entre la antropología y la artesanía, para elaborar prendas que hablan de diversidad y se posicionan contra una sociedad estandarizada.

**Woojai Lee**

“PaperBriks” (2016)

[www.woojai.com](http://www.woojai.com)

Los PaperBriks son ladrillos construidos con pulpa de papel de periódico mezclados con cola y prensados en un molde. Se pueden cortar, pegar o taladrar del mismo modo que la madera.

**Tamara Orjola**

Taburete “Forest Wool” (2016)

[www.tamaraorjola.com](http://www.tamaraorjola.com)

Taburete de la serie “Forest Wool” realizado en un material resultante de las agujas del pino, que constituyen el 20/30 % de su volumen y que, con técnicas estándar de manufactura, se puede transformar en tejidos, conglomerados y papel.

### **Studio Sarmite**

Alfombra “Pine Skins” (2019) y jarrones “Pine Resin” (2020)  
[www.studiosarmite.com](http://www.studiosarmite.com)

Alfombra y jarrones realizados a partir de la corteza del pino experimentando con su textura,color y olor.

### **Mogu (Maurizio Montalti and partners)**

Paneles acústicos “Mogu Acoustic - Wave Hex” (2019)  
[www.mogu.bio](http://www.mogu.bio)

Los paneles acústicos están realizados en un material de baja densidad compuesto de hongo mycelium cultivado en moldes.

### **Mogu (Maurizio Montalti and partners)**

Suelo modular “MOGU Floor - Oyster” (2020)  
[www.mogu.bio](http://www.mogu.bio)

Los productos para suelos son un compuesto de hongo Mycellium de alta densidad y un biopolímero de formulación propia.

### **Mogu (Maurizio Montalti and partners)**

Prototipos de materiales compuestos “Mogu Board” (2018)  
[www.mogu.bio](http://www.mogu.bio)

Muestras de cuatro materiales compuestos de hongo Mycellium de alta densidad cultivados en diferentes fibras residuales de la industria agroalimentaria como algodón, fibra de cáñamo o la planta herbácea Miscanthus.

### **Nacho Carbonell**

Maqueta de “Tree chair” (2008) y diversas muestras de materiales hechos con hojas, serrín y corcho, todos los elementos mezclados con resina natural  
[www.nachocarbonell.com](http://www.nachocarbonell.com)

La pieza está realizada con varilla y malla metálicas con una pasta de corcho y resina natural desarrollada por el diseñador.

### **Formafantasma x Dzek**

Chimenea y escalones con azulejos "ExCinere" / ExCinere fireplace and step (2019)  
[www.dzekdzek.com](http://www.dzekdzek.com)

ExCinere es una colección de azulejos vidriados elaborados con ceniza volcánica desarrollados para la firma Dzek con cuatro tonos, desde el caramelo al marrón oscuro, que se derivan de mezclar y hornear cantidades variables, diversos tamaños de partículas y densidades de lava.

### **Fernando Laposse**

Planchas de contrachapado "Totomoxtle" (2016)  
[www.fernandolaposse.com](http://www.fernandolaposse.com)

Material para contrachapados hecho a base de las hojas de las mazorcas de maíz típicas de México, que producen colores desde el violeta al crema. Las hojas se planchan y se pegan a un papel o tejido desde donde se pueden recortar en piezas que luego servirán para hacer las marqueterías.

### **Lucas Muñoz**

"Materia Gris" un sistema para una exposición (2021)  
[www.lucasmunoz.com](http://www.lucasmunoz.com)

Para esta exposición, Lucas Muñoz, junto con sus colaboradores Inés Sistiaga y Joan Vellvé Rafecas, ha diseñado una serie de sistemas de retorno y circulares que hacen de la exposición un medio para alcanzar fines más allá de los de la divulgación cultural.

Para realizar los podios de las mesas, Lucas y su equipo han vaciado los almacenes de CentroCentro de los objetos acumulados de exposiciones anteriores. Estos objetos, estructuras, vitrinas y podios que podemos ver a lo largo del recorrido expositivo, se almacenan temporalmente dentro de este diseño espacial. Durante este tiempo los almacenes encuentran un nuevo orden y al finalizar la exposición sólo los elementos necesarios para futuros eventos serán bajados de nuevo a los sótanos. Para ello se ha hecho un inventario documentado de todos los objetos que se hallaban allí guardados.

Todas las lámparas de la exposición han sido producidas por los estudiantes de la fundación Norte Joven. Estas lámparas sustituyen a los focos expositivos de alquiler, y su venta (en subasta online durante la exposición) sumará fondos a esa fundación para desarrollar su proyecto social. ¡Seguid el enlace QR para pujar por ellas!

Las redes de andamio que cubren los pies de las mesas encontrarán una segunda vida en complementos diseñados por Inés Sistiaga y Lucas Muñoz. Al igual que las lámparas, se pueden reservar unidades a través del enlace QR. Los no reservados encontrarán lugar en la tienda de CentroCentro y el resto de las redes serán usadas para obras de rehabilitación de edificios.

Todos los textos de las cartelas de la exposición han sido escritos con bolígrafos por una máquina de control numérico creada por el artista urbano Antigoon. Al finalizar el evento, los textos serán lijados y los tableros, que prácticamente no han sufrido corte alguno, podrán reutilizarse

Tableros de chopo europeo de plantación sostenible.

Si quieres una lámpara o bolsa al finalizar la exposición, escribe a [info@lucasmunoz.com](mailto:info@lucasmunoz.com) o sigue este código:

