



Coordenadas:

Música en torno a rutas globales terrestres y marítimas

Grupo de música barroca “La Folía” y solistas

El Jardín de las Hespérides
(Culturas musicales del Mediterráneo al Atlántico)

Grupo de música barroca “La Folia”

Pedro Bonet, flautas de pico

Ignacio Zaragoza, flautas de pico

Calia Álvarez, viola de gamba

Juan Carlos de Mulder, vihuela de mano y laúd de diez órdenes

Alfonso X el Sabio (1221-1289)

Cantigas nº 33 (“Gran poder a de mandar o mar et todos los ventos”); nº 181 (“Esta é como Abouyoucaf foy desbratado en Marrocos pel-a sina de Santa María”); nº 264 “Como Santa María fez perecer as naves dos mouros que tinnam çercada Constantinopla”
(Ms. *Cantigas de Santa María*. San Lorenzo de El Escorial, Bibl. Monasterio)

Gabriel

Aquella mora garrida*

Luis de Narváez - Palero*****

Paseábase el rey moro

Anónimo

Sobre Baza estaba el rey*-Danza mora****

Tres morillas m’enamoran*

(*Cancionero Musical de Palacio, h.1500-20. Madrid, Bibl. Palacio Real)

(** *Los seys libros del Delphin*. Valladolid, 1538)

(***) Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*. Alcalá de Henares, 1557)

(****Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli, s.XVI. Palma de Mallorca. Bibl. Fund. Bartolomé March)

Miguel de Fuenllana (h.1500-1579)

Fantasía de redobles

De Antequera sale el moro (de Cristóbal de Morales)

(*Libro intitulado... Orphenica Lyra*. Sevilla, 1554)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ave maris stella

Tres sobre el canto llano de la alta

(Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva...* Alcalá de Henares, 1557)

Tielman Susato (h. 1510/15-d.1570)

La mourisque

Pavane et Gaillarde de la Bataille

(*Het derde music boexken... alderhande danserye*. Amberes, 1551)

Johann Melchior Glettle (1624-1684)

Júpiter, Pallas, Hermes, Diana, Cynthia, Hesperus, Scazon und Cerberus, Mars

(*Musica genialis latino-germánica*. Ausburgo, 1675)

Diego Ortiz (h.1510-h.1570)

Recercada Quinta pars (sobre *Ruggiero*)
(*Tratado de glosas...* Roma, 1553)

Salamone Rossi (1570-1630)
Sonata Quarta sopra l'arie di Ruggiero
Gagliarda prima detta La Turca
(*Il terzo libro di varie sonate*. Venecia, 1623)

Michael Praetorius (1571-1621)
Pavane de Spaigne, Spagnoletta, La Canarie
(*Terpsichore*. Wolfenbüttel, 1612)

Notas al concierto

El estrecho de Gibraltar y la costa atlántica del “océano de afuera” adyacente eran para los antiguos griegos el Occidente extremo, confín del mundo donde se ponía el sol, morada de la noche y del Hades infernal. Hacia allí, el mítico Tartesos, a través de Egipto y Libia se desplazó Hércules, el inmortal Heracles, en la ejecución de uno de sus últimos doce trabajos. Debía traer de vuelta al Peloponeso las manzanas de oro regaladas por Gea la Tierra a Zeus y Hera por su boda. Seguían fructiferando en un árbol de aquel jardín en el que manaban arroyos de inmortal ambrosía, custodiado por las Hespérides, ninfas del ocaso, y un dragón de cien cabezas. Recibió ayuda de Atalante para ejecutar la tarea, mientras le relevaba soportando la bóveda celeste allí mismo donde se hallan las columnas del héroe griego: el peñón Yebel Tarik en el extremo sur de Andalucía y Yebel Musa junto a Ceuta, en las estribaciones del monte Atlas, al que subía para observar las estrellas Héspero, hijo del gigante y padre de aquellas, considerado por ello el primer astrónomo. Este programa se centra en la audición de piezas que reflejan la presencia musulmana en suelo europeo, tras ser invadida parte de la península ibérica desde el África noroccidental y permanecer en ella una serie de califatos cerca de ocho siglos, así como las pugnas en Asia Menor en tiempo de las Cruzadas o aquellas que se prolongaron en las fronteras con el imperio Otomano hasta el último sitio de Viena finales del s. XVII.

Sobre las piezas del concierto:

De Alfonso X el sabio, además de su escuela de traductores de Toledo, cabe recordar la expedición naval que envió a Salé, en un norte de África en el que había pugnas y colaboraciones, reflejadas en sus cantigas, entre facciones de cristianos y musulmanes. Tanto del Cancionero de Palacio como de otras recopilaciones del s.

XVI como las de Henestrosa o del vihuelista Fuenllana, forman parte una serie de piezas muy populares que recordaban la presencia árabe en una España en que habían tenido gran arraigo las llamadas “tres culturas”. Una muestra de repertorio polifónico religioso y de danza cortesana de Antonio de Cabezón, así como una “Mourisque” del flamenco Susato junto a exponentes de un género que será muy practicado en esa misma centuria y la siguiente: la “batalla”. Unos dúos, del suizo Gletle, originales para trompetas marinas –curioso instrumento grave de una cuerda– e interpretados aquí con bajos de flauta, dedicados en su totalidad a la mitología, con incidencia notoria en el ciclo herculeano con personajes como Hespero o el can Cerbero custodio del Hades. La secuencia conocida como “Ruggiero” procede de *L’Orlando furioso* de Ariosto (que comenzaba “Ruggier qual sempre fui...”) y era empleada para recitar pasajes de esa obra cuyo telón de fondo es la toma de Jerusalén durante las Cruzadas, y también a menudo para hacer variaciones instrumentales, como estas del toledano afincado en Nápoles Ortiz, o sonatas como la del hebreo de la corte de Mantua Rossi, que también dedica una gallarda a los turcos. Se cierra el programa con piezas de raigambre española del alemán Praetorius.

Sobre los intérpretes

El Grupo de música barroca “La Folía”, fundado en Madrid en 1977, es una de las formaciones más veteranas del panorama internacional dedicadas a la interpretación histórica. Bajo la dirección de Pedro Bonet, ha dado conciertos en salas y festivales relevantes de más de cuarenta de países de Europa, América, Asia y África. Ha grabado numerosos discos para los sellos Kyrios, Dahíz y Columna Música, como *Madrid Barroco*, *Música instrumental del tiempo de Velázquez*, *La imitación de la naturaleza*, *Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco*, *Música en la corte de Felipe V*, “*Corona aurea*” (*Relaciones musicales entre España y Polonia en el contexto europeo*), el doble CD *Música de la Guerra de Sucesión Española*, así como la banda sonora *La Leyenda de Baltasar el Castrado*.

Ha protagonizado también el encargo y estreno de diversas obras de música contemporánea para instrumentos barrocos en importantes festivales internacionales como Granada, Alicante, Madrid, Lisboa, París, Roma, Acapulco, Caracas, Río de Janeiro o Estambul. Más información en www.lafolia.es

CENTROCENTRO
Plaza de Cibeles, 1 28014
Madrid
www.centrocentro.org

