

**ARTE
DISEÑO
SOSTENIBILIDAD
ILUSTRACIÓN
ARQUITECTURA
MODA
URBANISMO
FOTOGRAFÍA
TALLERES
MÚSICA
IDEAS**

UN PROYECTO PÚBLICO

La ubicación privilegiada de **CentroCentro**, que además comparte sede con el Ayuntamiento de Madrid, lo condiciona como un lugar de acogida para visitantes y de encuentro para todos los habitantes de la ciudad. En Madrid hay un gran número de instituciones e infraestructuras culturales y todas cumplen una misión específica. La voluntad de **CentroCentro** es la de ser un espacio de encuentro intercultural, una gran plaza pública para la ciudadanía y un escenario de participación, acción, ocio y aprendizaje.

En su nueva etapa, **CentroCentro** quiere proponer un programa de acción cultural que establezca tradiciones propias y que sea capaz de trasladar nuevas metáforas de relación entre la ciudad y el ciudadano.

De manera transversal y pluridisciplinar, desde el diseño y la ilustración, la arquitectura y el urbanismo, la poesía, la literatura, la moda, las artes... **CentroCentro** invita a formalizar reflexiones, propuestas de futuro, sueños, que aborden elementos de cambio de costumbres, de usos urbanos, relaciones sociales y modelos de convivencia.

Madrid es una ciudad innovadora y cosmopolita que a lo largo de la última década ha asimilado con naturalidad profundas transformaciones en la esfera social, económica y espacial. **CentroCentro** hace de Madrid su foco y una de sus principales materias de estudio. Tarjeta de presentación de la ciudad hoy, es un mirador inigualable de la vida urbana y de su pulso cultural.

#CultivaTuCuriosidad

#DisparaTulmaginacion

#AprendeDisfrutando

OBJETIVOS

CentroCentro como lugar de encuentro, donde la ciudadanía normalice el uso cotidiano de sus instalaciones, promoviendo la interacción creativa entre el público y la institución.

CentroCentro como lugar de acogida para visitantes, donde puedan obtener información actualizada de la oferta cultural de Madrid, disfrutar de sus áreas de descanso, para leer o para charlar, y de sus áreas de trabajo (wi-fi gratuito), visitar todas las exposiciones de sus salas, el edificio histórico y su Mirador.

CentroCentro como centro cultural, no solo de arte, en el que conviva una oferta especializada dedicada a la ciudad con propuestas populares vinculadas a los ciclos naturales y festivos del año.

CentroCentro como generador de la cooperación público-privada, estableciendo una red de contactos, tanto instituciones públicas como privadas, con los que colaborar para lograr objetivos comunes a través de la investigación colectiva.

CentroCentro como sede de apoyo a los grandes eventos de la ciudad como la Madrid Fashion Week, la candidatura de Madrid a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO o el Festival de Jazz.

PROYECTOS EXPOSITIVOS

MATERIA GRIS

Nuevos materiales para la era post-fósil

11 febrero - 9 mayo

Planta 3

MADRID ACUOSA

11 febrero - 9 mayo

Planta 3

M DE EME

De paseo por Madrid

11 febrero - 23 mayo

Planta 4

#FIRETALKWITHME

Recalibrando la manera de sentir, transmitir y comunicar Moda

11 febrero - 23 mayo

Planta 4

ESTAMOS AQUÍ

CANCIONES DE UN PASADO OLVIDADO

25 febrero - 30 mayo

Planta 5

PANORAMAMADRID 00

25 marzo - 29 agosto

Planta 1

AVANCE JUNIO 2021 - FEBRERO 2022

DULCE AGUA

Junio - Octubre

Planta 3

LA CIUDAD DEL FUTURO:

DEL CAMPO A LA MESA

Ecosistemas, estrategias y tecnologías para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Junio - Octubre

Planta 3

CUESTIÓN DE AMBIENTE

Cartografía de la escena social y cultural LGTBIQ+ del Madrid de los años 20

Junio - Octubre

Planta 4

EN LA CIUDAD

PHotoESPAÑA 2021

Junio - Octubre

Planta 5

EN ESTE BOSQUE YA TE HAS ADENTRADO

Octubre 2021 - Febrero 2022

Planta 3

PROGRAMA PÚBLICO

IDEAS DE CIUDAD

Enero - Septiembre

Online

TELARAÑA

Talleres de formación y producción artística

Enero - Diciembre

MÚSICA

Auditorio

#ACUSTICOSCENTROCENTRO

28 enero, 11 febrero, 11 marzo, 8 abril, 6 mayo, 10 junio, 9 septiembre, 7 octubre, 4 noviembre, 9 diciembre

COORDENADAS. MÚSICA EN TORNO A RUTAS GLOBALES TERRESTRES Y MARÍTIMAS

Grupo de música barroca La Folía y solistas

23 febrero, 23 marzo, 20 abril

VIAJE DE INVIERNO

24 febrero, 31 marzo, 28 abril, 26 mayo, 30 junio, 29 septiembre, 27 octubre, 24 noviembre

DISIDENCIAS II. LABERINTOS DE NUESTRO TIEMPO

Ciclo de conciertos híbridos, música, texto, ideas, paradojas...

16 marzo, 13 abril, 4 mayo, 15 junio, 14 septiembre, 13 octubre, 16 noviembre, 14 diciembre

VANG IV. MÚSICAS EN VANGUARDIA

Cuerpos/Espectros

18 marzo, 15 abril, 20 mayo, 17 junio, 23 septiembre, 14 octubre, 18 noviembre, 16 diciembre

EL RENOVATORIO DE MÚSICA:

DE LA TRADICIÓN A LA VANGUARDIA

25 marzo, 22 abril, 3 junio



PROYECTOS EXPOSITIVOS

**DISEÑO
URBANISMO
ILUSTRACIÓN
MODA
ARTE**

MATERIA GRIS

Nuevos materiales para la era post-fósil

11 febrero - 9 mayo

Planta 3

Diseño

Una producción de CentroCentro

Comisaria: Ana Domínguez Siemens

Un proyecto incluido en la programación del Madrid Design Festival



Ana Domínguez Siemens estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1989 ha trabajado como periodista freelance, escritora y comisaria de exposiciones especializada en Diseño. Escribe para prestigiosos periódicos y revistas españolas e internacionales y también ha redactado numerosos textos para libros y catálogos sobre la obra de Luis Bustamante, Jaime Parladé, Gaetano Pesce, Gunjan Gupta, Giulio Ridolfo, Álvaro Catalán de Ocón, Fredrikson Stallard, Anton Alvarez, Mattia Bonetti y otros. Ha comisariado varias exposiciones de Diseño sobre temas como el diseño sostenible, diseño social, impresión 3D, DIY, *packaging* del futuro, autoproducción o la búsqueda de la diversidad en un contexto industrial. Asimismo ha comisariado exposiciones individuales sobre la obra de Jaime Hayón y Patricia Urquiola.

Con los recursos naturales del planeta al límite del agotamiento y en una sociedad de consumo que produce desperdicios en enormes cantidades, muchos diseñadores están jugando un importante papel en la investigación y desarrollo de nuevos materiales acorde con las necesidades y retos del siglo XXI.

La exposición **Materia gris** es un recopilatorio de nuevos materiales que van apareciendo en el campo del diseño. Ingenieros, arquitectos, biólogos, botanistas... son muchas las profesiones implicadas en el desarrollo de este campo.

Esta muestra expone cerca de cuarenta proyectos de "biomateriales" particularmente interesantes por su naturaleza biodegradable y en los que se centra el reto del futuro de una producción industrial en la que se eliminen los plásticos de un solo uso y se sustituyan otros por una versión más sostenible. Cueros elaborados con algas o con residuos de manzana, fibras textiles resultantes de la manipulación de agujas del pino, contrachapados salidos de la mazorca de maíz y muchos otros materiales sorprendentes cuya materia prima son algas, bacterias, hojarasca, pescado, leche, hongos, insectos, café, kombucha, frutas, etc.

Entre los diseñadores participantes encontramos a: Marjan van Aubel y James Shaw, Kosuke Araki, Alix Bizet, Thomas Buchanan, Nacho Carbonell, Álvaro Catalán de Ocón, Baptiste Cotten, Crafting Plastic, Lionne van Deursen, Formafantasma, Rodrigo García, Carmen Hijosa (Piñatex), Manuel Jouvin, Fernando Laposse, WooJai Lee, Alberto Lievore, Gianantonio Locatelli, Julia Lohman, Maurizio Montalti, Naifactory, NYVIDD, Tamara Orjola, Caro Pacheco, Jorge Penadés, Sarmite Polakova, Tessa Silva, Valdís Steinars, Basse Stittgen, Studio Swine, Studio Thus that, Patricia Urquiola, Thomas Vailly, Vollebak y Scarlett Yang.

La exposición se complementa con un archivo de los materiales más interesantes salidos del *Master in Design Through New Materials* de la escuela **Elisava** de Barcelona, único en España en el estudio de materiales desde la perspectiva del diseño.

Lucas Muñoz es responsable del diseño y montaje de la exposición. Su proyecto combina el uso de materiales almacenados de exposiciones anteriores con recursos de primera necesidad (libretas, latas, lápices, etc) de un modo ingenioso e inesperado, con un carácter circular y social.

Lucas Muñoz es un diseñador afincado entre su ciudad natal, Madrid, y Eindhoven, Países Bajos. Su carrera abarca un amplio rango de proyectos producidos tanto desde sus talleres en estos dos países como localmente en diferentes rincones del mundo, habiendo desarrollado obra contextual en territorios como India, Corea del Sur, Líbano y Tailandia, entre otros, además de muchos europeos. Se suman a su extensa producción de piezas de mobiliario otras de carácter más experimental como altavoces, monopatinos o barcas. Lucas ha realizado proyectos expositivos y de interiorismo con los que siempre ha logrado encajar un entendimiento extendido de su profesión. Ejemplos en este último año de esto son el restaurante MO de Movimiento, en Madrid, o el estudio sociológico *The Rocket Trail*, que materializó en una exposición, un archivo y una película documental que conceptualizó, codirigió y produjo.

MADRID ACUOSA

11 febrero - 9 mayo

Planta 3

Paisajismo

Una producción de CentroCentro

Comisaria: Malú Cayetano



Madrid significa “tierra rica en agua”, pero casi nadie lo sabe.

Madrid acuosa es una investigación documental y artística que plantea la reconexión emocional de la ciudad de Madrid con su pasado acuoso. Es también un espacio de reflexión y debate. Esta exposición pretende recuperar relaciones olvidadas, animar al público a investigar sobre sus percepciones e interacciones con el agua y los procesos hidrológicos; especialmente importantes en un contexto de crisis ambiental y urgencia climática como en el que vivimos, en el que el agua y su gestión se consolidan como factor crítico para el futuro desarrollo de nuestra ciudad.

Esta propuesta quiere dar a conocer un pasado reciente (o no tanto) en el que la ciudad mantenía un relativo equilibrio con el ciclo hidrológico. Recopila rastros y huellas que esta relación cambiante ha ido dejando en infraestructuras, patrimonio, cartografías, callejero, pinturas, literatura o en la memoria colectiva, a través de personas que conocieron y vivieron arroyos, pozos, viajes de agua y manantiales ahora desaparecidos o cerca de hacerlo. Siendo conscientes de la asimétrica relación entre la ciudad y los recursos hídricos que la sostienen.

Madrid acuosa presenta un modelo del acuífero de Madrid para hacer visible el sistema y su funcionamiento y favorecer su gestión responsable en un futuro cercano. Invita a cuestionar la gestión hidrológica de la ciudad y plantear modelos/soluciones que hagan posible una gestión sostenible local de los recursos hídricos.

Diseño expositivo y gráfico: N2

Malú Cayetano Molina es paisajista e ingeniera de montes. Colabora con diferentes iniciativas relacionadas con la transformación social del hábitat, la regeneración urbana, la restauración ecológica y la producción artística y cultural. Interesada en metodologías participativas y la activación del compromiso público, el desbloqueo y la visibilización de los procesos naturales en contextos urbanos, la generación de debates en torno a nuestra posición respecto a la biosfera, dentro o fuera, y el papel del arte como mediador entre ciudadanía, ecología y territorio, y como facilitador de la transición hacia una conciencia ecológica.

11 febrero - 23 mayo

Planta 4

Ilustración

Una producción de CentroCentro

Comisaria: Tevi de la Torre



Violeta Lópiz. *Palacio Pipas*

Paseando por Madrid amanecemos a la vida en los mercados, corremos por los parques, nos alimentamos en tabernas y museos, bailamos en bares y verbenas...

Con el ritmo de un día cualquiera, *M de eme* propone una revisión de las ilustraciones que sobre Madrid ha publicado la revista ilustrada en papel que, bajo distintas cabeceras, edita desde hace cuatro años el Ayuntamiento de Madrid.

En ella han colaborado algunos de los mejores nombres de la ilustración local y nacional como, entre otros: Carla Berrocal, Javier de Juan, Alfredo, Ana Galvañ, Miguel Gallardo o Miguel Ángel Martín.

La revista y los más de 60 autores invitados han trabajado la idea de Madrid y han dado su visión particular de las estampas y las peculiaridades de esta ciudad.

Para la inauguración de la nueva temporada de CentroCentro, *M de eme* elabora un recorrido por la ciudad de Madrid a través del inmenso material que la revista ha generado en su prolífica vida, dando lugar a nuevos formatos y aproximaciones.

La exposición, que ocupará la 4ª planta, dará nuevo valor a estas ilustraciones, ofreciendo una visión comprensiva que hará homenaje a las múltiples sensibilidades que han ocupado las páginas de la revista en este tiempo.

Diseño expositivo y gráfico: Blanca Gracia

Tevi de la Torre es gestora cultural y comisaria especializada en ilustración y dibujo contemporáneo. Entre otros proyectos, ha dirigido la sala de exposición *Miseria* para ilustración y el programa de intercambio entre jóvenes ilustradores alemanes y españoles *Wunderkinder*.

Blanca Gracia es responsable del diseño del montaje de la exposición. Su trabajo artístico se nutre de múltiples disciplinas que van desde el dibujo al video, pasando por la instalación y la escenografía. Desde 2015 colabora con otros artistas para la producción de sonido o vestuario para llevar a cabo sus proyectos. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Plátano de Sombra* (Twin Gallery), *Sizigia* (Galería Ángeles Baños), *Acmé en dos variaciones* (Galería Luis Adelantado) y *Panta Rei o los objetos desobedientes* (Centro de Arte de Alcobendas). De forma colectiva su obra se ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), La Casa Encendida como parte de *Generación 2017*, el Museo de Cáceres o en *Centex* (Valparaíso, Chile), entre otros.

#FIRETALKWITHME

Recalibrando la manera de sentir, transmitir y comunicar Moda

11 febrero - 23 mayo

Planta 4

Moda

Una producción de CentroCentro

Comisaria: Ana Locking

Un proyecto incluido en la programación del Madrid Design Festival



Xander Zhou. Imagen del fashion film *Emotion Inn*

#FireTalkWithMe plantea una nueva forma de sentir, transmitir y comunicar Moda a un público cada vez más exigente con la honestidad publicitaria, la coherencia de marca y el talento creativo.

Tras la situación de alarma y los confinamientos provocados por la pandemia en el transcurso del 2020, se han generado numerosas reflexiones acerca de la identidad, la necesidad de comunidad y la conectividad.

En medio de este contexto excepcional, nuestra época se ha visto marcada por una multiplicación de reivindicaciones de justicia social y la demanda de un ajuste de cuentas sobre un racismo históricamente arraigado. Además, estamos asistiendo a una progresiva concienciación sobre la crisis climática y a una creciente sensibilidad hacia los desafíos lanzados desde la ecología y la sostenibilidad.

Todo ello ha generado que las firmas de moda entiendan que contar algo nuevo no debe ser solo "contar algo más", sino producir discursos significativos que generen comunidad y supongan una implicación para la marca y el consumidor. Hoy, más que nunca, no hay producto ni imagen de moda sin historia, y las historias se escriben mirando de frente al presente y al futuro.

Esta exposición audiovisual quiere hacerse eco de esta renovada relación entre las marcas de moda, la publicidad y el cliente final en periodos hostiles. De ahí la selección de algunos de los ejemplos de comunicación más innovadores, comprometidos y reflexivos ideados a lo largo del último año 2020 para las colecciones SS21 por diseñadores como Balenciaga, Boramy Viguier, Cecilie Bahnsen, Eva Iszoro, Feng Chen Wang, GmbH, Harris Reed, Kiko Kostadinov, Loewe, Marine Serre, Moschino, Palomo Spain, Raf Simons, Richard Malone, Rokh, Saint Laurent, Simone Rocha, Thebe Magugu, Thom Browne, Txell Miras, Valentino, Vivienne Westwood y Xander Zhou.

Quizá sea momento de aprovechar el potencial transformador de la moda y plantear, desde la adversidad, una energía comunicadora coherente con el pulso del presente. Puede que sea la hora, para la Moda y sus espectadores, de conversar con el fuego y aprovechar las llamas para encender una mirada nueva.

Ana Locking. La afinidad de Ana por la moda comenzó a temprana edad, formándose en la mejor de las enseñanzas para una diseñadora de moda, al crecer entre patrones y tejidos en el taller de confección de su madre. Enfocó sus estudios superiores hacia las Bellas Artes, estudiando en la Universidad Complutense de Madrid donde desarrolló aún más su toma visual del mundo y su pasión por la belleza, calidad y creatividad. En 2008 fundó la firma de *prêt-à-porter* que lleva su nombre, y desde entonces ha jugado un papel fundamental en la revitalización de la moda española de los últimos años. Ha recibido en 2020 el Premio Nacional de Diseño de Moda que concede el Ministerio de Cultura. Aparte de su trabajo como diseñadora de moda, Ana continúa profundizando en el mundo del arte, colaborando con distintas instituciones culturales y organizaciones artísticas a nivel nacional e internacional a través de exposiciones, instalaciones, videoarte, fotografía, seminarios, conferencias y clases magistrales.

ESTAMOS AQUÍ CANCIONES DE UN PASADO OLVIDADO

Imagen en movimiento de los artistas de la colección del British Council y LUX

25 febrero - 30 mayo

Planta 5

Videoarte

Un proyecto del British Council, Lux y CentroCentro

Comisario: Tendai John Mutambu



Ayo Akingbade. *Calle 66*, 2018. Cortesía de la artista

Estamos aquí: Imagen en movimiento de los artistas de la colección del British Council y LUX es una serie de cinco programas que reúne compilaciones e instalaciones de videoartistas comisariadas por Tendai John Mutambu para el British Council, la organización internacional del Reino Unido para las relaciones culturales y las oportunidades educativas, y LUX, agencia artística internacional que apoya y promueve el género de las imágenes en movimiento.

Cada programa está comisariado alrededor de un tema como el cambio climático, la identidad nacional, la marginalidad, la intimidad, la comunidad y el futuro de la ciudad, y muestra cómo destacados artistas británicos o afincados en el Reino Unido, tanto establecidos como emergentes, han sido influenciados por ellos.

Canciones de un pasado olvidado es uno de los programas de *Estamos aquí*.

¿Cómo podemos ver el mundo desde la perspectiva de los marginados y apoyarlos solidariamente? ¿Se puede socavar la marginación reformulando sus representaciones? Las obras que componen este programa se mueven más allá de la idealización y del romanticismo. En su lugar, subrayan su potencial para escribir nuevas narrativas que reinterpretan viejas imágenes, perspectivas y herramientas de análisis de manera crítica. Estos trabajos nos recuerdan que entre las ruinas de los proyectos históricos fallidos se encuentra la posibilidad para una visión del futuro.

Artistas presentes en la muestra:

Ayo Akingbade, John Akomfrah, Duncan Campbell, Luke Fowler, Samson Kambalu, Susan Hiller, Rehana Zaman

Diseño expositivo y gráfico: El vivero

Tendai John Mutambu, nacido en Zimbabwe, es escritor, comisario y programador cinematográfico que actualmente reside entre Bristol y Londres, en el Reino Unido. Entre sus proyectos recientes se encuentran: *Artist in Focus: Marwa Arsanios* para el Festival de Cine y Artes Mediáticas de Berwick, Reino Unido (2019); *Twenty-two hours at ICA London* para el 62º Festival de Cine de Londres del BFI, Reino Unido (2018); y *Sriwhana Spong: A hook but no fish* para la Galería de Arte Govett-Brewster/Centro Len Lye, NZ (2018). Ha escrito para *Runway Journal of Contemporary Art*, *Frieze*, *Ocula Magazine*, el British Film Institute, LUX Moving Image y varios catálogos de exposiciones.

PANORAMAMADRID 00

25 marzo - 29 agosto

Planta 1

Arte contemporáneo

Una producción de CentroCentro



Una de las líneas de trabajo de la nueva programación de CentroCentro se dirige a promover la difusión del arte contemporáneo. En este contexto nace *PanoramaMadrid*, una cita con vocación anual que recupera la idea del *Salón de los 16* que tuvo lugar en Madrid en los años 80 y 90.

El *Salón de los 16* parte de la propuesta de un periódico de selección de las mejores exposiciones de las galerías de arte contemporáneo y con ellas hacer una gran muestra del panorama artístico del momento. Esta iniciativa definió un espacio que servía a modo de escaparate para la creación contemporánea tanto nacional como internacional. Con el paso de las ediciones se convirtió en un referente para un público muy amplio que gracias a esta iniciativa se acercó al arte contemporáneo.

Este lugar de referencia y de encuentro es el que buscamos generar desde CentroCentro, actualizándolo y llevándolo al tiempo y a las necesidades de hoy. Un escenario desde donde poder visitar algunas de las mejores exposiciones que se han podido ver en las galerías de arte de Madrid durante el año 2020.

Una cuestión fundamental en este proyecto es la de generar diálogos pero, también, favorecer ambientes donde diferentes agentes de la creación contemporánea se den cita, facilitando así un punto de referencia en el tejido cultural madrileño. Desde la institución pública entendemos la necesidad de apoyar al sector privado y, sobre todo, de reivindicar el valor y el gran trabajo, en ocasiones invisible, que se hace desde las galerías de arte. Estos espacios, que suelen pasar desapercibidos, sobre todo para un público no especializado, realizan una labor constante no solo de venta sino de difusión y promoción de sus artistas; nos muestran las últimas obras de creadores y creadoras que representan, buscan y fomentan su reconocimiento nacional e internacionalmente y favorecen el que formen parte de grandes y pequeñas colecciones. Esta tarea, a veces desconocida, es esencial en el sector del arte contemporáneo. En este orden de cosas entendemos, sobre todo movidos por las circunstancias en las que nos encontramos, que es muy necesario retomar algunos proyectos que no han podido verse o se han visto mucho menos de lo habitual. Así, *PanoramaMadrid* tiene entre sus objetivos ofrecer un balance plural a la vez que mostrar un mapa de la escena artística del momento, pensando, a su vez, en llegar a todos los públicos.

Para la selección de las diez propuestas expositivas que forman parte de esta edición 00 (que reúne proyectos del año 2020 y se presenta en CentroCentro en 2021) hemos contado con la participación de cinco críticas de prensa especializada: Bea Espejo (*Babelia*); Luisa Espino (*El Cultural*); Marta Gómez (*masdearte.com*); Laura Revuelta (*ABC Cultural*) y Rocío de la Villa (crítica independiente).

Diseño expositivo: Marcos Corrales

Diseño gráfico: Elena Feduchi



JUNIO 2020
AVANCE
FEBRERO 2021

DULCE AGUA

Junio - Octubre

Planta 3

Diseño

Una producción de CentroCentro

Comisaria: Ana Domínguez Siemens

Fundamental para la salud, la industria y la agricultura, el agua es un bien preciado cuya escasez pone en riesgo la vida de millones de personas. El cambio climático está provocando, entre otras cosas, que las zonas de sequía crezcan, con la previsión de que irá aumentando el número de personas cuya vida estará en riesgo.

Los diseñadores, siempre atentos a las crisis de todo tipo y a dar soluciones a las situaciones de emergencia, están pensando en esta problemática y aportando ideas relacionadas con el agua, desde su mejor aprovechamiento o su transporte a su correcto almacenamiento, su potabilización para ser consumida o sus usos en cultivos hidropónicos. Sin olvidar las estrategias para paliar el problema de residuos plásticos que generan las botellas y su correcto reciclaje.

Ana Domínguez Siemens estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1989 ha trabajado como periodista freelance, escritora y comisaria de exposiciones especializada en Diseño.

LA CIUDAD DEL FUTURO: DEL CAMPO A LA MESA

*Ecosistemas, estrategias y tecnologías para alcanzar los
Objetivos de Desarrollo Sostenible*

Junio - Octubre

Planta 3

Sostenibilidad

Una producción de CentroCentro

Comisario: Jorge López Conde

La ciudad del futuro será un ecosistema solidario de ciencias y tecnologías diseñadas y representadas por la arquitectura para dar forma a una nueva cultura. El desarrollo del ser humano, el origen de la civilización, la creación de la cultura y de la ciudad van en paralelo a nuestra alimentación.

Responder al cambio climático repensando nuestras formas de vida/alimentación y los vínculos productivos entre la ciudad y el campo es una asignatura pendiente que la Unión Europea ha tomado como prioridad urgente para la próxima década. El cambio de dieta es la clave para modificar hábitos que aceleran el final de los recursos del planeta y el aumento de la temperatura.

¿Cómo vamos a cambiar nuestra dieta sin cambiar nuestras tradiciones e historia? ¿Cómo vamos a producir esos alimentos y volver a relacionarnos en equilibrio con la tierra, el campo y la ciudad para evitar el cambio climático?

La exposición *La ciudad del futuro: del campo a la mesa* recorre estas preguntas tratando de obtener respuestas en las lecciones de la historia y los orígenes de Madrid.

Jorge López Conde trabaja en "El Futuro" rodeado de investigación e innovación. Desarrolla actividades constructivas y creativas en diferentes sectores: arquitectura y urbanismo, ciudades, arte, cultura, diseño, alimentación, materiales y tecnologías, movilidad, moda, música, comunicación...

Su objetivo es ayudar a traducir todos estos signos de la historia para comprender nuestro contexto, pasado, presente, natural o artificial y diseñar soluciones para los desafíos globales.

Ha creado y dirigido el departamento de Diseño y Tecnología de la Norman Foster Foundation.

CUESTIÓN DE AMBIENTE

Cartografía de la escena social y cultural LGTBIQ+ del Madrid de los años 20

Junio - Octubre

Planta 4

Historia

Una producción de CentroCentro

Comisario: Joaquín García

La década de los años 20 del pasado siglo fue para Madrid un periodo de gran efervescencia cultural y artística, también en cuanto a las cuestiones de moral y sexualidad. Los sucesos históricos posteriores nos han negado la memoria de ese momento de una capital moderna, avanzada y liberada.

Esta exposición quiere reivindicar y mostrar esa época a través de un recorrido visual y documental de la ciudad, de los lugares donde se ponían de manifiesto esas nuevas formas de vida y de la producción artística y cultural a la que dieron lugar.

Cafés y teatros, cuplés y tangos, novelas y pinturas, por las calles, en los parques o en los hoteles; escritores, poetas, cantantes, vicetiples y pintores, confluyen en esta exposición para darnos a conocer mejor un Madrid en la vanguardia de las libertades personales, a la altura del resto de capitales europeas de la época, que merece ser mejor conocida y reivindicada.

La propuesta expositiva se plantea como una cartografía de la ciudad que recorra los lugares en los que ocurrían estos espacios de modernidad y libertad: planos de calles, fotografías de personas y lugares pero también los libros, los cuadros, los objetos que documentan un Madrid que no se conoce tanto como se debería.

Joaquín García Martín es licenciado en Historia por la Universidad Complutense. Ha colaborado con algunas de las mas importantes instituciones artísticas publicas y privadas de España. En 2012 funda en Madrid *garcía | galería* de la que será director hasta el 2020.

EN LA CIUDAD PHotoEspaña 2021

Junio - Octubre

Planta 5

Fotografía

Una producción de CentroCentro y PHotoEspaña

Las ciudades están intrínsecamente asociadas a sus habitantes, que la viven en su cotidiano dando significado a todos sus rincones.

A través de una selección de imágenes de los fotógrafos galardonados con el *Premio Hasselblad* a lo largo de sus cuarenta años de historia, *En la ciudad* presenta fotografías de diferentes ciudades del mundo, icónicas o metafóricas, que ofrecen una visión general de la sociedad a través de sus procesos, desarrollo y características e invitan a la reflexión sobre el mapa construido antes de una gran ruptura de paradigmas en 2020.

EN ESTE BOSQUE YA TE HAS ADENTRADO

Octubre 2021 - Febrero 2022

Planta 3

Sostenibilidad

Una producción del Instituto de Estudios Postnaturales y CentroCentro

La exposición se plantea como un viaje experiencial, como un recorrido que invita al visitante a atravesar sus diferentes salas y paisajes para reflexionar sobre la idea de la naturaleza en el momento contemporáneo. En un tiempo de fragilidad ecológica, es necesario repensar las relaciones y flujos que se establecen entre los humanos, los ecosistemas y sus entornos, y considerar las nuevas complejidades que aparecen entre lo natural y lo artificial.

A partir de la imagen de un bosque como inicio de la travesía, como umbral desde el cual las categorías se mezclan y complejizan, la muestra incluye la experiencia, la ficción y la imagen para adentrarnos en nuevas formas de relacionarnos con el planeta. Cada sala, que tratará temáticas distintas como la botánica, la geología o las estéticas asociadas a la organización de lo natural, se entiende como una constelación de elementos, creando universos abiertos y transformadores. El tránsito invita al desbordamiento, al fundido, a abrazar un estado de incertidumbre desde un recorrido de formalizaciones inestables lleno de posibilidades. Como una invitación a reflexionar sobre la acción humana en el mundo, acercando la ecología al público y ampliando la curiosidad en los relatos que se esconden detrás del arte y las ciencias.

En este bosque ya te has adentrado propone un nuevo acercamiento contemporáneo a la naturaleza, en la que todos los públicos, todos los cuerpos y todas las voces participen.

El Instituto de Estudios Postnaturales es un centro de experimentación artística desde donde explorar la postnaturaleza como marco para la creación contemporánea. Fundado en 2020, se plantea como una plataforma de pensamiento crítico; un lugar en red que pone en común a artistas e investigadorxs preocupadxs por las cuestiones de la crisis ecológica global, mediante formatos experimentales de intercambio y producción de conocimiento abierto.



**PROGRAMA
PÚBLICO**
**TALLERES
IDEAS**

IDEAS DE CIUDAD

Enero - Septiembre

Online

Pensamiento

Una producción de CentroCentro

Un proyecto incluido en la programación del Madrid Design Festival

Un proyecto dirigido por Ariadna Cantis

Ideas de Ciudad es un laboratorio de investigación, difusión y debate sobre las transformaciones espaciales y sociales de la ciudad contemporánea. El objetivo es crear un laboratorio de ciudad, una plataforma abierta de investigación orientada a la exploración del futuro de las ciudades como espacios de cultura y generación de nuevos paradigmas sociales, tecnológicos y de innovación.

Ideas de Ciudad es un proyecto online de comunicación, reflexión y debate sobre los cambios de las metrópolis y su visión de futuro donde participarán arquitectos, urbanistas, sociólogos, economistas y artistas, entre otros profesionales.

El proyecto indaga en las transformaciones de la ciudad de los últimos años y es también una invitación a pensar de manera colectiva en el futuro de las ciudades: una mirada caleidoscópica y multidisciplinar desde la cultura, la sociología y la tecnología, compartiendo conocimiento y la atracción de inteligencia.

Ideas de Ciudad programará presentaciones mensuales con expertos nacionales e internacionales de diferentes ámbitos del conocimiento en las que se tratarán los siguientes temas:

- Movilidad, salud y calidad del aire
- La ciudad de los cuidados
- Hábitat doméstico-hábitat público
- Renovación cultural
- Innovación
- Ecología urbana

El proyecto se concibe en formato audiovisual, formalizándose en vídeos de los expertos, con una duración de 30-40 minutos y periodicidad mensual, que se emitirán desde:

www.centrocentro.org

Ariadna Cantis es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Autora, crítica y comisaria independiente de arquitectura y urbanismo, divide su actividad entre la difusión de la arquitectura, el urbanismo, la investigación y el comisariado, mediante proyectos, exposiciones, talleres y publicaciones, con el objetivo de generar un pensamiento crítico entre arquitectura y cultura contemporánea, investigando en los límites de las disciplinas.



Participantes:

Winy Maas. Arquitecto, socio fundador del estudio holandés MVRDV
El arte del urbanismo. 27 enero

Olga Subirós. Arquitecta, comisaria del proyecto
Air/Aria/Aire para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021
Radical Air. 24 febrero

Miriam García García. Doctora arquitecta y urbanista
Directora de LAND LAB
Ciudades ecoresilientes. 24 marzo

Marina Otero. Arquitecta, directora de investigación en Het Nieuwe Instituut, Rotterdam
Prácticas políticas en arquitectura. 21 abril

Izaskun Chinchilla. Doctora arquitecta y catedrática de Práctica Arquitectónica en Barlett School of Architecture
La ciudad de los cuidados. 26 mayo

Miguel Álvarez. Ingeniero, director de MIB España - Mobility Institute Berlin
La nueva movilidad. 23 junio

Javier Peña. Arquitecto, director del Festival de Arquitectura y Diseño Concéntrico
Instalaciones en el espacio público. 21 julio

Anna Puigjaner. Arquitecta cofundadora del estudio MAIO, galardonada con el Wheelwright Prize de la Universidad de Harvard
Espacios privados. 22 septiembre

Ha sido asesora del Ministerio de Vivienda, coordinando el programa de exposiciones de las Arquenterías de los Nuevos Ministerios y Coordinadora de la itinerancia nacional e internacional de exposiciones. Ha participado en el Proyecto Estratégico Madrid Centro como experta en Cultura y Comunicación. Directora de Comunicación del Colegio de Arquitectos de Madrid 2016-2019. Recientemente ha sido finalista del concurso de comisariado para la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2021.

TELARAÑA

Talleres de formación y producción artística

Enero - diciembre

Sala Martín Begué

Una producción de CentroCentro

Un proyecto de María Revuelta

Dirigido a: público desde 15 hasta 99 años

TELARAÑA es un proyecto que trabaja desde dos ámbitos en transformación: el arte y la educación. Se trata de un ciclo de talleres de formación y producción artística donde se experimenta con distintos medios que se usan en expresión y creación contemporánea. La persona que asiste a un taller de **TELARAÑA** viene a crear, a generar, a producir, a fabricar, a componer, a construir, a hacer, a aprender.

La estructura de **TELARAÑA** parte de cinco medios vinculados a la producción artística: **el vídeo, el sonido, el espacio, lo plástico, y el cuerpo**. Cada medio actúa como una casilla de salida, como un punto de origen que se acaba mezclando con otros soportes y técnicas. Son parte de una misma conversación sobre el mundo. Un total de 15 talleres prácticos con miembros y colectivos invitados que provienen de diferentes campos: la música, las artes visuales, el cine, el diseño o la ingeniería.

El tiempo y el espacio son las coordenadas de partida que determinan el contexto de acción, como una exaltación del "Aquí y ahora". **TELARAÑA** gira en torno a nuestras necesidades actuales como comunidad, y prioriza la diversidad de metodologías basadas en el arte que son a su vez formas de investigar, formas de pensar.

En el marco de la educación no formal, **TELARAÑA** propone una oferta formativa que explora las tensiones entre el arte y la educación desde la experiencia y la producción. Tendrán lugar en CentroCentro durante el 2021, arrancando en enero e impartiendo un taller diferente cada tres semanas hasta diciembre.

María Revuelta es artista y está especializada en dirección de arte y diseño de producción multimedia en áreas de la industria cultural y audiovisual. Principalmente centrada en las cuestiones que rodean la producción y práctica artística, está vinculada a



Talleres:

22 y 23 enero

VIDEO: *Cine en las cosas*. Taller de cine sin cámaras
Por Serrin TV

19 y 20 febrero

PLÁSTICO: *Fabrik-a*. Taller de diseño y estampación de camisetas con serigrafía

Por Alejandro Marote

12 y 13 marzo

CUERPO: *Anagnósis degenerada*

Taller de construcción de autoficciones queer

Por Pablo Durango

9 y 10 abril

SONIDO: *Construcción de sintetizadores modulares DIY*

Por BEFACO

7 y 8 mayo

ESPACIO: *Del 3D al 2D*

Por Ampparito

28 y 29 mayo

VIDEO: *Taller de sonificación gráfica*

Por Santi Vilanova

18 y 19 junio

CUERPO: *Escucha especulativa, territorio y conocimiento*

Por MENCHIR

PLÁSTICO: *Serigrafía textil infinita y colectiva*

Por El Presente Perfecto

10 y 11 septiembre

SONIDO: *Heterodyne*

Por Arash Moori

1 y 2 octubre

ESPACIO: *Malas hierbas*. Taller de arte, naturaleza y ciudad

Por Esther Mañas

PLÁSTICO: *En el vientre de la ballena*. Taller de animación experimental y fantástica

Por Blanca Gracia

22 y 23 octubre

VIDEO: *CMOS video synth*

Por T37

ESPACIO: *Desinterferencias*

Por Luís Bisbe

12 y 13 noviembre

SONIDO: *Phonosíntesis*

Por Agnés Pe

10 y 11 diciembre

CUERPO: *Dejándose caer hacia el suelo*. Taller de creación y producción orientada al cuerpo, la escultura y sus contornos

Por Fuentesal&Arenillas

proyectos educativos desde 2009 y trabaja como docente en áreas de arte, diseño y vídeo. **TELARAÑA** es el resultado de una investigación personal que cataliza ambos mundos y explora nuevos espacios de vida para el arte y su producción.



MÚSICA

#ACUSTICOSCENTROCENTRO COORDENADAS: MÚSICA EN TORNO A RUTAS GLOBALES TERRESTRES Y MARÍTIMAS

Grupo de música barroca La Folía y solistas

28 enero - 9 diciembre

Auditorio

Una producción de Backstageon

Fechas: 28 enero, 11 febrero, 11 marzo, 8 abril, 6 mayo, 10 junio, 9 septiembre, 7 octubre, 4 noviembre, 9 diciembre

Horario: 19:30 h

Entrada: 15 - 20 €

Estrenamos *#AcusticosCentroCentro*. Con un cartel de artistas que, un jueves de cada mes y con el único reclamo de su voz y sus guitarras, se convierten en los nuevos locos de este tiempo por atreverse a la soledad de un escenario. Seguro que necesitarán compañía.

28 enero

Rubén Pozo

Pop rock

11 febrero

La Estrella de David

Indie pop

11 marzo

Lichis

Pop

+ artista invitado: Niño Índigo

Folk indie pop

8 abril

Miguel Dantart

Canción de autor

6 mayo

Izaro

Folk / pop

10 junio

Soraya

Pop

23 febrero - 20 abril

Auditorio

Una producción de CentroCentro

Fechas: 23 febrero, 23 marzo, 20 abril

Horario: 19:30 h

Entrada: 5,50 €

Pedro Bonet, solista de flauta de pico y fundador y director de La Folía, presenta este ciclo de conciertos configurado por tres sesiones musicales cuyo común denominador son los derroteros por los que, desde el comienzo de nuestra era, han circulado personas, bienes y manifestaciones culturales, entre las que la música tuvo una presencia señalada.

La Folía es en la actualidad el grupo español de más larga trayectoria en la interpretación de música barroca con instrumentos de época y criterios históricos. Contando con un número variable de intérpretes en función del repertorio elegido, lleva a cabo una intensa labor en la recuperación y difusión del repertorio barroco.

23 febrero

Las carreras de Indias. Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación

23 marzo

Aire del satén de hoja de sauce. Música en torno a las rutas del oro, la seda y las especias

20 abril

El jardín de las Hespérides. Culturas musicales del Mediterráneo al Atlántico

VIAJE DE INVIERNO

24 febrero - 24 noviembre

Auditorio

Una producción de CentroCentro

Comisarios: Desclasificados (Baldur Brönnimann y Lucía Arnaud)

Fechas: 24 febrero, 31 marzo, 28 abril, 26 mayo, 30 junio,

29 septiembre, 27 octubre, 24 noviembre

Horario: 19:30 h

Viaje de invierno está inspirado en el *Winterreise* creado por Schubert, en aquellas referencias a la distancia, la soledad, la nostalgia, la esperanza o el aislamiento que encierra y que simultáneamente nos sitúan en un absoluto presente. Pero es también un viaje, en un sentido poético, del oscuro a la luz, de la nostalgia a la ilusión y, en este caso concreto, también del invierno al verano.

El *Viaje de invierno* también hace referencia al mundo del arte y de la música, al silencio en muchos escenarios durante la pandemia, que ha afectado sobre todo a músicos jóvenes. A ellos, intérpretes y compositores, quiere dar voz.

Desclasificados está formado por Lucía Arnaud y Baldur Brönnimann. Es un proyecto que quiere acercar nuevos públicos a la música clásica y contemporánea y crear interés y curiosidad en la expresión y creación musical de todos los tiempos. Abrir oídos, romper barreras y desmitificar contenidos complejos. Desclasificar los clásicos.

24 febrero

Mañana de tormenta

31 marzo

Introspección

28 abril

Soledad digital

26 mayo

13 lunas

30 junio

Distancias

DISIDENCIAS II LABERINTOS DE NUESTRO TIEMPO

Ciclo de conciertos híbridos, música, texto, ideas, paradojas...

16 marzo - 14 diciembre

Auditorio

Una producción de CentroCentro

Comisario: Jorge Fernández Guerra

Fechas: 16 marzo, 13 abril, 4 mayo, 15 junio, 14 septiembre,

13 octubre, 16 noviembre, 14 diciembre

Horario: 19:30 h

Disidencias vuelve a ser el centro de atención de este nuevo ciclo de conciertos. A través de un recorrido de temáticas que, pese a su diversidad, hablan esencialmente de la dificultad de la música y, de modo especial, de la complejidad del concierto público, las ocho sesiones propuestas con cadencia mensual pretenden el desplazamiento de la atención entre la música en directo y la palabra dicha.

Jorge Fernández Guerra es uno de los compositores españoles más destacados de su generación, Premio Nacional de Música 2007 del Ministerio de Cultura. Gestor musical y ensayista fue director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Música de Alicante, del INAEM (Ministerio de Cultura).

16 marzo

La infancia y la ciudad

13 abril

Volver a hablar, volver a cantar

4 mayo

El malestar

15 junio

El derrumbe

14 septiembre

El azar

13 octubre

La música

6 noviembre

La percepción

14 diciembre

La nada y más allá

VANG IV MÚSICAS EN VANGUARDIA

Cuerpos/Espectros

18 marzo - 16 diciembre

Auditorio

Una producción de CentroCentro

Comisarios: Alberto Bernal, Marina Hervás y Anna Margules

Fechas: 18 marzo, 15 abril, 20 mayo, 17 junio, 23 septiembre,
14 octubre, 18 noviembre, 16 diciembre

Horario: 20:00 h

VANG IV, desde su habitual confluencia de prácticas artísticas de lo sonoro (música de nueva creación, arte sonoro, performance, improvisación libre...), presenta una serie de propuestas que pondrán en primer plano aquellas experiencias de escucha en las que la corporalidad se muestra como absolutamente insustituible: en su mera presencia de cuerpos sonoros y sonantes, en la invirtualizable espacialidad de los sonidos, en la multidimensionalidad de la experiencia viva o, en definitiva, en la necesidad de compartir colectivamente un lugar y tiempo en común.

Alberto Bernal es compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte.

Marina Hervás es licenciada en Filosofía, Máster en Teoría e historia del arte y gestión cultural, doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y crítico musical en diferentes medios (*Scherzo*, *Codalario*).

Anna Margules es intérprete de flauta de pico. Ha desempeñado una intensa actividad dentro de la música antigua difundiendo el repertorio de los siglos XIV y XVI. Ha sido miembro de diversos conjuntos de cámara y combina su actividad concertística con la docencia.

EL RENOVATORIO DE MÚSICA: DE LA TRADICIÓN A LA VANGUARDIA

25 marzo - 3 junio

Auditorio

Una producción de CentroCentro con alumnado del Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid

Fechas: 12 febrero, 25 marzo, 22 abril, 3 junio

Horario: 19:00 h

CentroCentro y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid programan de modo conjunto desde hace tres temporadas un ciclo que ofrece una primera oportunidad de concierto a los alumnos del mismo y persigue tres objetivos, difundir la cultura musical, formar al público y compartir el trabajo educativo del conservatorio.

25 marzo

Grupo de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid


22 abril

Ensemble de Clarinetes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

3 junio

Concierto Nuevas Tecnologías: Creación e Interpretación Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**SI LO QUIERES
TODO TODO
#PásatePorCentroCentro**

 @centrocentrocibeles

 @centrocentro

 CENTROCENTROcibeles