Músicas del Cosmos 2020.Programa III. Los cuatro elementos: el agua I

Grupo Cosmos 21, dir. Carlos Galán

Parte I:

Reflejos***.....Andrés Lewin Richter

Cinco visiones de Venus*.....Manuel Tévar

I. El nacimiento de venus (S. Boticelli); II. La venus que peina el amor (G. de San Giovanni); III. La Venus de Giambologna "Firenze" (V. Danti); IV. La venus del escritorio (V. Danti); V. La Venus de Urbino (Tiziano)

I segreti del mare*.....Maria Radeschi

Las olas I***.....Roberto Mosquera

Comme un brouillards silencieux*.....José Miguel Moreno Sabio

(como una bruma silenciosa) (Piano: Inma Calzado)

Parte II:

Música Matérica LVIII, op. 113.....Carlos Galán

(Santos Martínez, trompeta)

Estampas del agua, op 111, Música Matérica LVI*.....Carlos Galán

I. Agua sobre agua remansada; II. Lluvia sobre agua fluyente; III. Nieve sobre agua fluyente; IV. Granizo sobre agua fluyente; V. Lluvia sobre nieve; VI. Nieve sobre nieve; VII. Granizo sobre nieve; VIII. Lluvia sobre hielo; IX. Granizo sobre hielo; X. Agua sobre granizo; XI. Nieve sobre granizo; XII. Granizo sobre granizo

***Estreno mundial * Obra encargada y estrenada por el Cosmos 21

Grupo Cosmos 21:
Vicente Martínez, flautas y asistente. Catedrático del RCSMM
David Arenas, clarinete si b. Profesor del Cons. R. Halffter de Móstoles
Joaquín Franco, saxos. Catedrático del RCSMM
Emilio Sánchez, violín. Profesor del Conservatorio de A. de Henares
Raúl Pinillos, violonchelo. Profesor del C. P. Amaniel de Madrid
Inma Calzado, piano. Profesora del Conservatorio Arturo Soria de Madrid
Luisa Muñoz, pequeña percusión. Profesora del CEIP Haití de Madrid
Susana Toribio, coordinadora
Colabora: Santos Martínez, trompeta. Profesor del C.P. de Guadalajara
Carlos Galán, piano solo y dirección. Catedrático del RCSMM

Notas al programa: Iniciamos con el agua un recorrido por los cuatro elementos como fuente de inspiración para la música, no sólo por su condición de elemento esencial para la vida sino, porque posiblemente sea el que más partituras ha generado. Ha sido tan fructífera su imagen que realizaremos dos entregas. Esta primera reúne siete obras de muy diferente concepción y finalidad. Comenzamos con **Lewin Richter**, un veterano de la electroacústica en España, con una obra de escritura precisa, en esta ocasión para quinteto acústico, inundado de imitaciones, que no dejan de ser una metáfora de los reflejos. La obra tiene forma de arco, con un gran clímax en su sección áurea.
Tévar recurre al mito pictórico de Venus, la Afrodita griega que nace de la espuma (Aphrôs) del mar. Precisamente la escena del célebre retrato de Boticelli abre esta suite para flauta, clarinete, violín, cello y piano, con un movimiento con cierto carácter de introducción. Le sigue la venus de San Giovanni con su ámbito bimodal. La "Firenze" es retratada con músicas muy ligadas y espaciadas. Lo contrario del nerviosismo del segundo retrato de Danti. Para acabar, la estática belleza reposada de Tiziano. **Maria Radeschi** presenta una obra extraordinaria, que ayer mismo estrenábamos en España, de escritura precisa, por momentos virulenta y ácida y en otros estática y serena. Un alegato a la masacre de los océanos ("*si las ballenas pudieran gritar,…ninguno podría resistir su grito*"). **Mosquera** recortó su amplio friso camerístico "Las olas", estrenado por el propio Cosmos 21, en una obra para septeto más modesta temporalmente y que ahora presentamos. Es una metáfora de la impredecibilidad de las aguas marinas con arrebatados arpegios frente a estáticas superficies. **Moreno-Sabio**, escoge la condición más inasible del agua, la bruma, como inspiración para una obra que estrenáramos en "Citas en el Cosmos" de 2016. El piano es el instrumento que ejerce de solista y dinamizador del discurso, arrancando con una cita de Debussy.

La segunda parte está dedicada íntegramente al autor de estas líneas, que junto a sus empeños musicales destaca por su no menos desdeñable dedicación a las investigaciones sobre ríos y aguas. La **Música Matérica LVIII** tuvo su presentación por el propio Santos Martínez en un concierto en el Conservatorio de Guadalajara, justo antes de entrar en el confinamiento. Es un recorrido por el fascinante mundo sonoro de la trompeta que desentraña sus fascinantes texturas y tímbricas con gran protagonismo del agua, pues comienza con una pequeña cantidad introducida en los pistones y termina con la campana de la trompeta sumergida en un balde con agua. **Estampas del agua** es un ciclo de 12 micro-piezas que tienen al agua como protagonista y a su vez se agrupa en tres ciclos: sobre el agua, estática y fluyente (estrenada en el XXX Memorial A, Barja de León), sobre la nieve (presentada en el LI ENSEMS de Valencia) y sobre el granizo -hielo o granizo- (estrenada en el XX COMA´19 de Madrid). La obra completa se presentó en el XXXIII Festival de Música Española de León del pasado septiembre. Cada movimiento plantea una abstracción del agua en sus diferentes estadios y combinaciones. De fondo, la preocupación por mostrar la energía que atesora el sonido por sí mismo, independiente de todo concepto formal, interválico o rítmico. Los conceptos semifractales que por lo general en mi catálogo matérico me ayudan a organizar internamente una obra, se complementan en esta ocasión con conjuntos de veloces y percusivas sonoridades, siguiendo la serie de Fibonacci, aunque sea siempre el trabajo matérico y textural el que tenga que primar en la escucha. Una obra de mi catálogo de tan especial guarismo -111-, quise significarla igualmente, dándole entrada por primera vez en mi catálogo a la improvisación, tanto en la indeterminación de alturas como en la tímbrica de cada subciclo. Ello lo planteo limitándome a solicitar en las piezas sobre el agua, dos maderas, un metal, dos cuerdas, un piano y un percusionista; tres maderas, dos cuerdas y tres percusiones (en las de la nieve); o dos maderas, dos metales, dos de cuerda y dos percusiones (en el ciclo del granizo). La obra está dedicada al amigo y maestro de la improvisación, E. Molina. (*notas: carlos galán)*

GRUPO COSMOS 21 (www.grupocosmos21.com)

XXXIII Temporada.
Se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el CBA, dentro de un ciclo de jóvenes compositores.
Realiza una media de **20 conciertos anuales**
Protagoniza el encargo y **estreno de más de 300 obras** dedicadas expresamente al grupo.
Estrena a más de 200 autores españoles y europeos.
Grabaciones para RNE y TVE.
19 cedés publicados.
Programas propios siempre **temáticos.**
Festival de Músicas del Cosmos con 5/6 programas anuales.
Ciclos en Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Córdoba, Salamanca, Cuenca, Santiago, C. Real o Sevilla
Ciclo de Solistas del Cosmos (15 programas)
Ciclo de conciertoencuentro.cosmos (16 programas)

Pionero en Europa en el cuidado de aspectos extra-musicales como son el vestuario, tocar de pie, movimientos escénicos y luminotecnia.
Pionero en España en la creación de programas pedagógicos.
Fuerte carga comunicativa en cada programa.
Gran cuidado en la **maduración y presentación de las obras**.
Ha realizado **giras por** América, Cuba, Italia y Japón.
Ha estrenado **dos conciertos** (Concerti Grossi) **para grupo y orquesta** (ORCAM-Auditorio Nacional- y OUAM) y actuado en el escenario del Teatro de la Zarzuela
Ha participado en **más de 50 Festivales y temporadas** de conciertos (destacando los Festivales Internacionales de Santander, Alicante, ENSEMS, Tres Cantos, COMA, Nits d´Aielo, Segovia, temporadas del CDMC, CNDM, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, etc).
Monográficos de Barber (Santander, Madrid y Valencia), Fdz. Álvez (CDMC y Universidad de Valladolid), Mestres Quadreny (Barcelona, Madrid y León), Villa Rojo (Madrid y Guadalajara), Barja (León y Madrid), Zimbaldo (Madrid y Murcia), Galán (Madrid, Valencia, Barcelona, Universidad de Alcalá, Murcia o Salamanca) y en Madrid de Cruz de Castro, Marco, Angulo, Zavala, Balyosov, Igoa, Luppi, Carretero, Fdz. Álvez, Ruiz, Moreno Sabio y Torres y ciclos sobre Tàpies, Escuela de Viena y Minimalismo,.
Han **colaborado pintores** como Carmen Bermejo (**10ª Aniversario**, instalación), Manuel Prieto (**15ºAº**, carpetas y vestuario), Iraida Cano (**20ºAº**, escultura), Gustavo Torner (**25ºAº**, carpetas) y Ejti Stih **(30ºAº**, colgantes).

Santos Martínez, trompeta. Nace en La Puebla de Almoradiel (Toledo), donde inicia sus estudios con su abuelo R. Martínez y los continúa en el CPM Teresa Berganza y RCSMM. Trabaja con F. Candel, L. González, C. Asensi, P. Tibaud. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón (Guadalajara). Colabora con Cosmos 21 desde 2006.

Carlos Galán (Madrid, 1963). Vive para nacer a cada instante. Estudia en el RCSMM graduándose con varios Premios de Fin de Carrera. Catedrático de Improvisación del centro, donde entra en 1985.
Como pianista gana las I y II Muestras Nacionales. Giras por América, Japón o Italia. Como director es seleccionado para el concierto final del Festival Internacional de Sombathely y es fundador del Cosmos 21. Graba 19 discos, entre ellos su obra para orquesta y dos Triples CD con la Integral de su Música Matérica. Como intérprete ha estrenado más de 300 obras.
Como compositor ha obtenido numerosos premios internacionales. Estrena con la ORCAM su Concerto Grosso I en el Auditorio Nacional y la dirige -desde el piano solista- en el encargo que le hizo junto al Teatro de la Zarzuela del Concierto-Proyección. Dirige escénica y musicalmente, en la temporada regular del mismo teatro, su ópera *a·Babel.*
Creador de la Música Matérica, de la que ha dado conferencias por todo el mundo, es motivo de media docena de tesinas y Trabajos Fin de Máster.

CENTROCENTRO

Programa III.
Los cuatro elementos: el agua I

Grupo Cosmos 21
XXXIII Temporada
director: carlos galán

Martes 17 de noviembre de 2020, 19:30h
Auditorio de Centrocentro, Plz. Cibeles

Próximos conciertos del ciclo- Programa IV:
Homenaje a M. Angulo-J. Villa Rojo (**miércoles 16 de diciembre**)

sgae sociedad general de autores y editores

Consejo Territorial de Madrid

Comunidad de Madrid

aie

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA