

# DISIDENCIAS LAS VOCES DE LA VOZ

Martes 24 de noviembre 2020

Auditorio CentroCentro.

Conciertos a las 19:30 h.

Entrada libre

Plaza de Cibeles, 1. Madrid

[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

## *La voz de la conciencia*

Comisario

**Jorge Fernández Guerra**

PROGRAMA

**Gustav Holst** (1874-1934)

*Himnos Corales de Rig Veda, Op. 26*

(1908-1912):

"2º Grupo: "To Agni" (Dios del fuego),

2', 4º Grupo: "To Soma" (El zumo de

una hierba), "To Manas" (El espíritu

de un moribundo)

**Carlos Guastavino** (1912-2000)

*Canciones Indianas* (1967):

"Gala del Día", "Quien fuera como el

jazmín", "Chañarcito".

"Viento Norte", "Al tribunal de tu

pecho", "Una de dos" (7'20")

**Billy Joel** (1949)

*Lullabye, The longest time*

**Les Luthiers** (1967)

*Somos Adolescentes, Educación*

*Sexual*

**Robert Sund** (1942)

*La cucaracha* (arreglo)

INTÉRPRETES

**Nicolás Calderón**, tenor.

Graduado en el Real Conservatorio

Superior de Madrid con Premio de

Honor, goza de una amplia trayectoria

como intérprete, ha dado conciertos

en el Auditorio Nacional de Música,

la Fundación Juan March, el Teatro

Monumental, el Teatro Español y el

Auditorio de El Escorial entre otros.

Actualmente cursa sus estudios de

máster en el Conservatorio Superior

de Aragón y sus estudios de canto

en La Escuela Superior de Canto

de Madrid.

**José Antonio Roig**, tenor.

Tenor lirico formado según los

principios técnicos y estéticos de la

escuela romántica italiana, ha actuado

en el Auditorio Nacional de Madrid,

Teatro Ateneo y Auditorio de Cuenca,

entre otros, cantando repertorio desde

Mozart hasta Britten.

Actualmente termina sus estudios

en la Escuela Superior de Canto de

Madrid bajo la tutela de Sara Almazán

y José Gómez.

**Javier Agudo**, barítono.

Original de Zaragoza. Tras terminar

sus estudios de violín, comienza

a estudiar canto con el maestro

Santiago Calderón. En 2015 ingresa

en la Escuela Superior de Canto

de Madrid. Finaliza sus estudios

en la Sibelius Academy de Helsinki

(Finlandia). Ha actuado como

solista invitado por la "Camerata

Antonio Soler" estrenando obras

de Ignacio Jerusalem, y ha cantado

como solista roles de zarzuela en

los Teatros del Canal, como Serafín

(*El amigo Melquiades*) o Venancio

(*La Malquerida*). En mayo de 2016

realizó una gira por China participando

en el festival internacional "Meet in

Beijing" con el ensamble "Melopeco

Español" interpretando repertorio

vocal español. Ha participado junto

al grupo "Queimada" en el festival

internacional "Московская Весна

A Cappella" en Moscú. Ha cantado

como solista en Organ Hall, Camerata

Hall y Concert Hall de Helsinki,

así como ha trabajado en la Opera

Nacional de Finlandia. Recientemente

ha sido becado por la Asociación de

Amigos de la Ópera de Madrid.

**Rajiv Cerezo Chugani**, barítono-bajo.

Madrileño que comienza sus estudios

de canto a los 17 años, participando

en agrupaciones como la JORCAM

(Joven Orquesta y Coro de la

Comunidad de Madrid) que le permite

aprender de grandes directores,

Miguel Roa, Sir Neville Marriner,

Manuel Coves... ha interpretado varios

papeles el repertorio operístico como

Don Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*)

o Papageno (*Die Zauberflöte*). Ha

estudiado con grandes interpretes,

a destacar: Lola Bosom, Santiago

Calderón, Milagros Poblador, Nancy

Fabiola, Ana Rodrigo... Actualmente

cursa su ultimo curso en la Escuela

Superior de Canto de Madrid.

**Manuel Fernández Ortiz**, piano.

Dentro de su formación como

solista ha asistido a diferentes

cursos especializados de técnica e

Interpretación pianística de la mano

de profesores como Consolación

de Castro, Luis Rego, Ian Brown,

Mikhail Petukov, Manuela Gouveia,

Pierre Reach, Désiré N'Kaoua, Lazslo

Simon, Vitaly Margulis, Jura Margulis,

y Paul Badura Skoda entre otros. Su

actividad concertística se extiende

por gran parte de la geografía

española, Portugal, Francia e Islandia.

Ha grabado para RTVE, para el sello

Verso y la Radio Nacional Portuguesa.

Desde el año 2004 es Catedrático de

Música de Cámara en el Conservatorio

Superior de Zaragoza.

LECTURAS

**Jorge Fernández Guerra**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Giorgio Agamben: *Idea de la prosa.*

Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires,

2015

Walter Benjamin: *Calle de dirección*


*única.* Abada Editores, S.L. Madrid,

2011

**Disidencias. Las voces de la voz #9**

#VenAlCentro

 | CENTROCENTRO