

# Vang

## **Vang III. Músicas en vanguardia**

**Vang III, #6**

**Pedro Pablo Cámara & Ricardo Tejero**

Jueves 8 de octubre

**Auditorio CentroCentro.**

**Conciertos a las 20:00 h.**

**Entrada libre**

**Plaza de Cibeles, 1. Madrid.**

[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

## **Vang III, #6**

**Pedro Pablo Cámara & Ricardo Tejero**

Objeto y memoria son las dos líneas curatoriales que cruzaban la interrumpida tercera temporada de Vang, y que se retoman en este evento doble en torno a un instrumento, el saxofón, con dos de sus referentes principales: Pedro Pablo Cámara y Ricardo Tejero.

PROGRAMA

**I.**  
***Self-reflecting Next To Beside Besides (2003-2005)***, Simon Steen-Andersen (1976). Estreno de la versión para cuarteto de saxofones virtual por Pedro P. Cámara.  
***Quimera y fantasma (2017)***, Abel Paul (1984). Para saxofón alto con altavoz inmerso dentro del saxofón.  
***Ricercare una melodia (1984)***, Jonathan Harvey (1939-2012). Versión para saxofón soprano y electrónica por Pedro P. Cámara.  
***Tiest (2017)***, José Pablo Polo (1984). Para saxofón soprano, vídeo y electrónica.

**II.**  
Ricardo Tejero, saxo alto.  
Pieza improvisada.

—Pedro Pablo Cámara

Desde el ámbito de la música de nueva creación, Pedro Pablo Cámara nos presenta un programa de cuatro obras que, en cierto sentido, parecen plantear la cuestión de Qué es este objeto que llamamos saxo, deconstruyendo su funcionalidad y clichés a través de la multiplicidad de usos y contextos.

El ciclo *Next To Beside Besides* es una serie abierta de traducciones coreográficas de la pieza “Beside Besides” (para violonchelo solo), los diferentes grados de abstracción y concreción entre el sonido puro y el movimiento puro en “Beside Besides” dan como resultado traducciones que contienen pasajes que suenan exactamente igual y pasajes de sonido muy diferentes, constituyendo así una especie de serie de variaciones o versiones del mismo punto de partida.

En *Quimera y Fantasma*, el saxofón es concebido simultáneamente como un instrumento y como un filtro sonoro. Un altavoz circular es introducido en la campana de tal manera que el sonido emitido a través del mismo es filtrado y modificado sónicamente por los cambios de posiciones y las consiguientes alteraciones en el espacio interno del instrumento. El altavoz opera como una especie de cuerpo extraño, como una presencia quimérica que en ocasiones distorsiona y condiciona la identidad del instrumento, dando lugar a una materialidad sonora híbrida.

En *Ricercare una melodia*, se usa la técnica de la imitación propia del Ricercare pero trasladado al medio técnico del *de/lay*. Escucharemos aquí una versión para saxofón realizada por Pedro Pablo Cámara a partir del original para trompeta y las ya existentes versiones para oboe y violonchelo.

Por último, *Tiest [205 interpretaciones del vacío]* presenta un discurso a base de 83 fragmentos de vídeo extraídos de Youtube en el que se cuestionan las diferentes capas de la escucha: desde las relaciones que se establecen entre lo que vemos y lo que oímos a la diferencia de niveles perceptivos entre espectador e intérprete. De esta manera, la obra parece partir del objeto concreto del sonido del saxofón para recontextualizarlo hacia afuera, hacia su propia memoria sociológica.

[www.pedropablocamara.com](http://www.pedropablocamara.com)

—Ricardo Tejero

Por su parte, Ricardo Tejero cerrará este díptico desde el elemento común del saxo, pero, a modo de reverso, a través de un acercamiento en el que el propio instrumento acaba siendo trascendido (diluido) en su más allá de la escucha y la composición en tiempo real de la libre improvisación.

El trabajo de Ricardo Tejero manifiesta una constante curiosidad por adentrarse en diferentes lenguajes y abarca una amplia gama de registros que van desde la música improvisada, sus propias composiciones, jazz, música popular, músicas africanas, música para danza o la dirección de grandes orquestas de improvisación. Descubrió la improvisación libre a principios de los 90 de la mano de Wade Matthews, y desde entonces su quehacer musical ha ido recorriendo diversos caminos estéticos. De todos los ellos se ha ido nutriendo, pero sigue manteniendo una sincera dedicación y curiosidad por esta forma de creación musical que es la improvisación libre.

Desde sus comienzos, ha trabajado con músicos como Butch Morris, Dave Tucker, Llorenç Barber, Lol Coxhil, Evan Parker, Alison Blunt o Javier Carmona, habiendo formado parte de proyectos como la London Improvisers Orchestra (LIO), la Berlin Improvisers Orchestra (BERio), Orquesta FOCO o Raras Músicas Orchestra.

Ha tocado en escenarios y festivales de casi todos los países europeos además de USA, Méjico, Japón, Chile, Argentina y Brasil. Sus múltiples grabaciones han sido publicadas en sellos especializados en la improvisación libre como EMANEM (Reino Unido), LEO Records (Reino Unido), Babel Records (Reino Unido), Creative Sources (Portugal), MultiKulti Projects (Polonia), o Raw Tank (Reino Unido).

[www.ricardotejero.com](http://www.ricardotejero.com)

# CICLO DE CONCIERTOS 2019–2020

PROGRAMA

Miércoles 29 de octubre 2019

**Peter Bosch y Simone Simons**

Jueves 21 de noviembre 2019

**Tosiya Suzuki y Tadashi Tajima**

Jueves 19 de diciembre 2019

**Silvia Márquez y**

**María Martínez Ayerza**

Jueves 23 de enero 2020

**Ricardo Descalzo**

Jueves 20 de febrero 2020

**Hanna Hartman | Wade Matthews**

**y Luz Prado**

Jueves 8 de octubre 2020

**Pedro Pablo Cámara y**

**Ricardo Tejero**

Jueves 29 de octubre 2020

**Sarah Maria Sun y Neus Estarellas**

Jueves 3 de diciembre 2020

**Phace Ensemble y Peter Ablinger**

Jueves 17 de diciembre 2020

**Ensemble Komboï, Gabriel**

**Santander**

#VenAlCentro

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Pinterest](#) [YouTube](#) [Vimeo](#)

| CENTROCENTRO