

# DISIDENCIAS LAS VOCES DE LA VOZ

Martes 20 de octubre

Auditorio CentroCentro.

Conciertos a las 19:30 h.

Entrada libre

Plaza de Cibeles, 1. Madrid

[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

## *La agonía de la voz*

Intérpretes

**Laia Falcón**, soprano

**Alberto Rosado**, piano

**Jorge Fernández Guerra**, textos y locución

PROGRAMA

**Alban Berg**, *Nacht*

**Gustav Mahler**, *Liebst du um Schönheit*

**Alban Berg**, *Die Nachtigall*

**Maurice Ravel**, *Kaddisch*

**Maurice Ravel**, *L'énigme éternelle*

**Manuel de Falla**, *Nana*

**Ernesto Halffter**, *Ai, que linda moça*

**Kurt Weill**, *Lonely House*

**Stephen Sondheim**, *Ladies who lunch*

**William Bolcom**, *Waiting, Black Max*

**Leonard Bernstein**, *My new friends*

**Stephen Sondheim**, *I'm still here*

**Kurt Weill**, *Youkali*

**Laia Falcón**, soprano

Ganadora en 2010 del premio a la Mejor Cantante del Mozarteum de Salzburgo, Laia Falcón ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, la Biennale de Venecia, el Teatro Real de Madrid, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa o el Auditorio Nacional de Madrid. De forma paralela a su desarrollo en el repertorio operístico de los siglos XVIII al XX, estrena roles protagonistas de nuevas creaciones como *Carmen Replay* (2010, Teatro Real de Madrid, David del Puerto, para la Compañía Nacional de Danza y voz solista), *Al crepitio del sole* (2013, Biennale de Venecia, Alessandro Guarnieri) o *La ciudad de las mentiras* (2017, Teatro Real de Madrid, Elena Mendoza).

Es Doctora en Artes Escénicas por la Sorbonne de París y en Comunicación Audiovisual por la Complutense de Madrid, universidad donde es profesora desde 2006. Es autora del libro *“La ópera. Música, emoción, personaje”*, publicado en 2014 por Alianza Editorial.

**Alberto Rosado**, piano

(Salamanca, 1970). Ha dado recitales en las principales ciudades y Festivales de Europa, América y Asia y ha actuado como solista con algunas de las mejores orquestas y ensembles europeos dirigido por P. Eötvös, S. Mälkki, J. Pons, J. Nott, F. Panisello, R. Frübeck de Burgos, J.R. Encinar, P. Halffter, A. Tamayo, Z. Nagy, J. L. Temes, P. Rundel, etc. Es pianista de Plural Ensemble, Madrid, desde 1997. Entre sus grabaciones destacan el Concierto para piano y orquesta de J.M. López con la Deutsches Symphonie Orchestre dirigida por J. Kalitzke, para Kairos, el Concierto para piano de Ligeti con Plural Ensemble y Fabián Panisello para Neos y la obra completa para piano de C. Halffter y la de J.M. López López con Verso, discográfica con la que también tiene un disco con obras de Messiaen, Ligeti, Takemitsu y Cage. Su proyecto más ambicioso hasta la fecha es *e-piano\_video&electronics*, un CD-DVD distribuido por el sello IBS Classical con la colaboración de la Fundación BBVA y con la música más reciente para piano, electrónica y vídeo de Fuentes, Paredes, Humet, Estrada, Edler-Copes, Morales-Ossío y Navarro.

Es profesor de música de cámara y piano contemporáneo del Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

Bibliografía:

Aristóteles. *Poética*.

Daniel Charles. *Le temps de la voix*. Hermann Éditeurs, Paris, 2011.

Claire Gillie-Guilbert. *La voix à fleur de mots*. [https://www.le-lab.info/sites/le-lab.info/files/atelier5-textescomplets\\_0.pdf](https://www.le-lab.info/sites/le-lab.info/files/atelier5-textescomplets_0.pdf)

Claire Gillie-Guilbert. *“Et la voix s’est faite chair; Le Geste Vocal”*, en *Le Geste Musical*, Genève: Cahiers de Musiques traditionnelles nº 14, Georg, 2002.

Colin Murray Turbayne. *El mito de la metáfora*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

William Bedell Stanford. *Greek Metaphor*, Basil Blackwell, Oxford, 1936, p. 103.

**Disidencias. Las voces de la voz #8**

## CICLO DE CONCIERTOS 2019–2020

#VenAlCentro

     

 | **CENTROCENTRO**