**Disidencias**

“*Las voces de la voz*”

Comisario: Jorge Fernández Guerra

**CentroCentro Cibeles**

Martes, 22 de septiembre 19:30 H

**María Parra**, piano y composición
**Guadalupe Grande**, poesía y recitado

*“La voz articulada”*

El ciclo Disidencias encara su último trimestre, aplazado por la pandemia. Y lo hace recuperando una cita muy especial: la excepcional pianista **María Parra**, que ha tenido que aplazar la presentación de su último disco, envuelta en la sugestiva poesía de una de las grandes voces madrileñas actuales **Guadalupe Grande**.

Ambas artistas ofrecerán un recital basado en obras propias desde un diálogo apasionado en el cual se trenzan emociones, intensidad lírica, flamenco y sensaciones que alumbran un descubrimiento. Un mundo expresivo netamente femenino que guarda sugestiones muy especiales.

PROGRAMA

1

**María Parra** (piano)

*Olvido / Miradas al sur*

 (del CD *Visión*)

**Guadalupe Grande** (poesía)

*Centro comercial*

(del libro *La llave de niebla*)

2

**María Parra** (piano)

 *Il pleut sur Paris* (del CD *Rêverie*)

 *Nenúfares* (del CD *Visión*)

**Guadalupe Grande** (poesía)

 *Jarrón y tempestad*

(Inédito)

3

**María Parra** (piano)

 *Suite Depth: Aerial View / Deep Ocean*

 (del CD *Vision*)

**Guadalupe Grande** (poesía)

*My favorite thing*

 (Inédito)

4

**María Parra** (piano)

 *Viajeros del viento / Avalon*

 (del CD *Visión*)

**Guadalupe Grande** (poesía)

 *Stairs to Heaven*

(Inédito)

5

**María Parra** (piano)

 *Carrusel / Venus y Júpiter* (del CD *Visión*)

**Guadalupe Grande** (poesía)

 *Truco o trato* (Inédito)

6

**María Parra** (piano)

 *María-Marta Tango*

 (del CD *Mouvement*)

**Guadalupe Grande** (poesía)

 *Gatas pariendo*

(del libro *Hotel para erizos*)

7

**María Parra** (piano)

 *Light at the End of the Tunnel*

Curriculos

**María Parra**, pianista y compositora.

Matrícula de Honor último curso de superior de piano, Máster de Música Española con Alicia de Larrocha en la Academia Marshall de Barcelona, especialización con Prisca Benoit, del Conservatorio Superior de París y estudios de música moderna en el Taller de Músicos de Barcelona.

Ha tocado en países como Francia, Austria, Alemania o Italia, y participado en diferentes festivales españoles como solista, en música de cámara o con orquesta.

Creadora de los festivales *Bouquet Festival* y *Vermusic* en Cataluña.

Dos Cd’s, *Rêverie* (Verso 2014) y *Mouvement* (Orpheus 2016).

Warner Music Spain acaba de lanzar el 18 de septiembre su tercer álbum VISION con composiciones propias interpretadas por ella misma.

 “*Nuevo álbum de María Parra que lleva por título VISION, en el que la pianista hace un profundo repaso a su imaginario musical a través de trece nuevas composiciones propias. En su universo sonoro conviven con asombrosa naturalidad jazz, flamenco, celta, pop y folk, que se suman al sustrato clásico sobre el que ha formado su carrera. Ese piano de sensibilidad femenina crea una sonoridad nueva, con ecos reconocibles, y plantea una forma distinta y emocionante de concebir la música clásica”.*

**Guadalupe Grande** (Madrid, 1965) ha publicado los libros de poesía *El libro de Lilit*, (Renacimiento, Premio Rafael Alberti 1995), *La llave de niebla* (Calambur, 2003), *Mapas de cera* (Poesía Circulante, Málaga, 2006 y La torre degli Arabeschi, Milán, 2009), *Hotel para erizos* (Calambur, 2010), *Métier de crhysalide* (antología en traducción de Drothèe Suarez y Juliette Gheerbrant, Alidades, Évian-les-Bains, 2010) y *Mestiere senza crisalide* (antología en traducción de Raffaella Marzano, Multimedia Edizioni, Salerno, 2015). También indaga en los lenguajes de la fotografía y la poesía visual. En la actualidad es responsable de la actividad poética y editorial del Centro de Estudios de la Poesía de la Universidad Popular José Hierro (San Sebastián de los Reyes-Madrid) e imparte talleres de creación poética.