

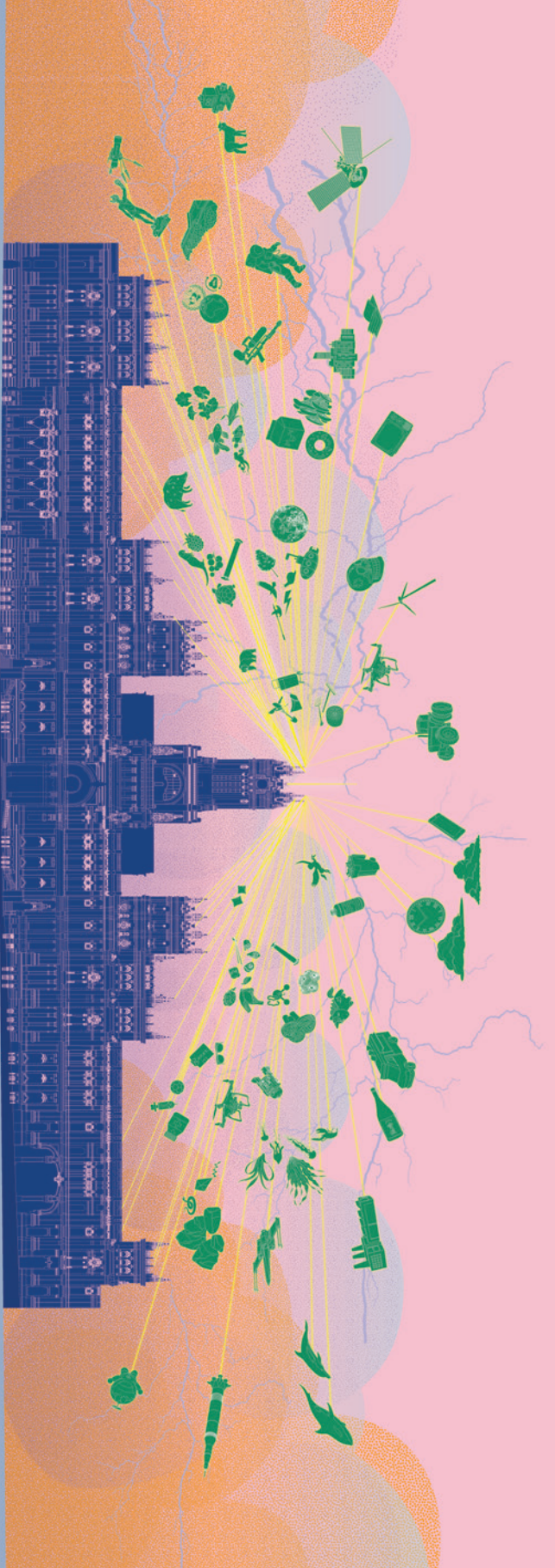
#Hiloseli

# Hilos, cajas negras y fetiches urbanos

El Palacio visto por  
elii [oficina de arquitectura]

 | CENTROLINEA

6 de febrero 2020 – 31 de enero de 2021



#Hiloselii

**El Palacio visto por elii** [oficina de arquitectura]

6 de febrero 2020 – 31 de enero de 2021

**Organiza y produce**  
CentroCentro

**Diseño gráfico museográfico**  
elii [oficina de arquitectura]

**Arquitectos**  
elii – Uriel Fogué + Eva Gil + Carlos Palacios

**Arquitecta coordinadora del proyecto**  
elii – Lucía Fernández

**Colaboradores**  
elii - Ana López, Raquel García, Marta Vaquero

**Textos**  
elii - Uriel Fogué + Eva Gil + Carlos Palacios

**Montaje**  
Santiago Santiago

**CENTROCENTRO**  
Plaza de Cibeles, 1  
28014. Madrid  
Tel. +34 914 800 008  
Martes – Domingo, 10-20h  
info@centrocentro.org  
www.centrocentro.org

# Hilos, cajas negras y fetiches urbanos

## El Palacio visto por elii [oficina de arquitectura]

Desde su fundación como Palacio de Comunicaciones hace 101 años, el Palacio de Cibeles ha acogido muchas vidas y ha sido objeto de muchas miradas. De esa idea de mirar, de leer desde diferentes puntos de vista, surge esta serie de exposiciones, *El Palacio visto por...*, en la que con una periodicidad anual invitamos a diferentes artistas y arquitectos a plasmar de modo expositivo un recorrido de carácter más divulgativo a través de los archivos e historia del edificio y proponer una lectura personal del palacio. En esta edición de *El Palacio visto por...* contamos con la oficina de arquitectura elii.

A partir del estudio de la documentación de concurso y de obra del Palacio de Comunicaciones, elii ha podido constatar la desaparición, durante el proceso de construcción, de un elemento fundamental: los *hilos* que habían sido dibujados en los planos que los arquitectos Antonio Palacios y Joaquín Otamendi presentaron al concurso, en 1904; una red de cables que partían de la torre central del Palacio hacia la ciudad, pasando por los pináculos que coronan las fachadas del edificio. Para elii, estos *hilos* constituyen la evidencia de que, desde el primer momento, el edificio fue concebido como un nodo infraestructural de la ciudad. Y su supresión no es otra cosa que la ocultación de los procesos tecnológicos de dominación de la naturaleza, que se llevaban a cabo en las urbes modernas. Siguiendo la pista de estos *hilos*, accederemos a la *caja negra* urbana, una ciudad invisible que existe bajo nuestros pies, poblada por una suerte de “habitantes tecnológicos”: *hilos*, cables, tuberías, canalizaciones, redes de dispositivos, infraestructuras, estructuras, instalaciones, pozos, aljibes, tubos, túneles, tuberías, conductos de saneamiento, albañales, alcantarillas, galerías, comunicaciones, etc., que, infatigables, trabajan de manera silenciosa para que todo pueda funcionar a “este lado”, para que todo sea “normal”.

La exposición se plantea a partir de una constelación de textos e imágenes soportada por una serie de estructuras tensadas, formadas por dos elementos principales. Primero, una matriz de pináculos; una versión contemporánea, a escala, de los pináculos que ornamentan las fachadas del Palacio. Y, segundo, una red tensada, continua y ligera de *hilos*, que nos recuerdan los *hilos* del boceto original de la propuesta. Los pináculos y los *hilos* se integran en el espacio expositivo de la misma manera que se integraban, en el Palacio de Comunicaciones, dos estructuras superpuestas. Por un lado, la estructura pesada, monumental, historicista y alegórica de las fachadas y los espacios *fetichizados* del Palacio. Y, por otro, y sobrepuesta a ésta, la estructura liviana, etérea y apenas perceptible de la red de *hilos*, aquella urdimbre tecnológica, hoy invisible y *cajanegrizada*, mediante la que el Palacio se conectaba con el mundo.

101 años después de la apertura de este emblemático icono, auténtico *fetich* arquitectónico de Madrid, atravesaremos los espacios del Palacio, de la mano de este equipo de arquitectos, para adentrarnos en la *caja negra* urbana: el lugar donde las ciudades pactan sus relaciones con la naturaleza.

## hilos cajas negras fetiches urbanos

elii es una oficina de arquitectura, fundada en Madrid en 2006, por Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios. Su práctica profesional se extiende al campo de la docencia y la investigación. Elii formó parte del Pabellón de España de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia (galardonado con el León de Oro 2016). Cuenta con dos obras seleccionadas para los Premios European Union Prize For Contemporary Architecture Mies Van Der Rohe Award (2015, 2019); ha obtenido el Primer Premio del Colegio de Arquitectos de Madrid (2017); aparte, ha sido reconocida en otras cinco ocasiones con el Premio del COAM (2018, 2017, 2016, 2013, 2011, 2006). Son autores del libro: *What is Home Without a Mother* (HIAP – Matadero Madrid, 2015), premiado en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2015, y coeditores de la publicación *UHF*, incluida en el Archivo de Creadores de Madrid.