El programa ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS muestra una treintena de proyectos desarrollados a lo largo de la última década desde el sur de Europa. Comparten la preocupación por la experiencia inmediata del espacio y su materialidad, el seguimiento del proceso cotidiano en el diseño y la relación comprometida con el medio urbano, cultural y productivo en que se construyen. Exponer un proceso implica 'disponer', poner a disposición, materiales y documentos no siempre explícitos generados en diferentes fases anteriores e incluso posteriores a la obra de arquitectura.

Las actividades vinculadas al programa proponen reflexionar sobre estos procesos de ideación, construcción y de uso de obras de arquitectura, así como debatir sobre la espacialización de dichos proyectos en el marco de la exposición.

Se han convocado tres mesas redondas con ponentes internacionales, para debatir sobre:

- "CARTOGRAFIAR PROCESOS" Cómo trazar y recorrer la heurística cotidiana de los proyectos de arquitectura.
- "PREPOSICIONES COTIDIANAS" Sobre cómo experimentar y proyectar el espacio cotidiano.
- "ARQUITECTURA DISPUESTA-EXPUESTA" Sobre la práctica de difusión, mediación y exposición de arquitectura.

TALLER DE ARQUITECTURA 1:

CARTOGRAFIAR CENTROCENTRO CIBELES
...A ANTE BAJO CON CONTRA DE DESDE EN ENTRE...

Se propone a los equipos participantes tomar 'posición' en el edificio CentroCentro Cibeles y cartografiar de forma heurística sus espacios e idear futuros usos, intervenciones, apropiaciones y programas por y para la ciudadanía.
Inscripción gratuita. 01/02/16 al 20/02/16. Envía CV académico 1 formato A4 (arquitecturadispuesta@gmail.com)
Premio: Las cartografías serán incluidas en la exposición en CentroCentro Cibeles y futuras itinerancias de la muestra.
Dirigido a: Estudiantes universitarios de Grado y Postgrado
Seguimiento académico: **Kauh arquitectos** (V. Morales + J. A. Sánchez) + **MEDIOMUNDO arquitectos** + Profesores vinculados.

EXPOSICIÓN:

Lugar: CentroCentroCibeles

Fecha: 4 de diciembre de 2015 – 6 de marzo de 2016
http://centrocentro.org/centro/exposicion_ficha/157

Comisarios: M. Pelegrín + F. Pérez.
MEDIOMUNDO arquitectos.

Diseño exposición y catálogo: MEDIOMUNDO arquitectos

Los talleres de proyectos "Cartografiar CentroCentro Cibeles" y "Disponer Procesos: Reveries Affais" trabajarán con estudiantes universitarios y público general para cartografiar y proyectar en espacios existentes (CentroCentro Cibeles–Madrid y Edifico Castillia23-Milán) e idear futuros usos, intervenciones, apropiaciones y programas por y para la ciudadanía.

Las preposiciones (a, ante, bajo, con, ...) serán una guía para el desarrollo de los talleres de proyectos. Si proyectar es un despliegue de acciones y verbos con los que sintetizar un proceso de pensamiento que genera espacio, las preposiciones nos ubican en él: construyen una posición consciente que relaciona los sujetos con su situación en el espacio (ante, bajo, entre, desde, en, hacia, hasta, sobre, tras...), y, sobre todo, vinculan la arquitectura con aquellos a los que implica (de, contra, sin, a, por, con, para...) para producir, diseñar y transformar nuestro espacio cotidiano.

TALLER DE ARQUITECTURA 2 :

"DISPONER PROCESOS: REVERIES AFFAIRS"
Montaje y disposición en Sala CentroCentro Cibeles del desarrollo del ejercicio con estudiantes E.T.S.A.M U.D. Soriano, como parte del 8th International Design Seminar: "Atlas of emulations of the informal VI: Reveries Affairs " 2015-16. E.T.S.A.M - Politécnico Milano.
Grupo de Innovación "Dispositivos Aglutinadores de Proyectos".

Dirigido a: Estudiantes E.T.S.A.M.
Docentes vinculados: E. Gil, F. Soriano, P. Urzáiz, N. Matesanz, A. Carrillo, E. Castillo, J. Gotor, A. López, B. Muñoz + M. Pelegrín.

DESARROLLO DE LOS TALLERES

TALLER DE ARQUITECTURA 1:

22.02.2016
10.00 PRESENTACION DE LA PROPUESTA: CARTOGRAFIAR CENTROCENTRO CIBELES
12.00 Recorrido por el edificio y sesión de trabajo en grupos in situ.
18.30 MESA REDONDA compartida con U.D. Soriano. "Disponer procesos: Reveries Affairs". Step 1

23.02.2016
10:00 Sesión de trabajo en grupos in situ.
12.00 Sesión de puesta en común de trabajos.
18.30 MESA REDONDA "CARTOGRAFIAR PROCESOS" **KAUH arquitectos** (V. Morales+J. A.Sánchez) - **D. Jiménez | J. Soãres** - **MEDIOMUNDO arquitectos** (M. Pelegrín+F. Pérez)

24.02.2016
10:00 Sesión de trabajo en grupos in situ.
12.00 Sesión de puesta en común de trabajos
18.30 MESA REDONDA "PREPOSICIONES COTIDIANAS": **Elii** (U. Fogué + E. Gil + C. Palacios) - **PKMN architectures** - **CUAC arquitectura** (T. García + F. J. Castellano)

TALLER DE ARQUITECTURA 2:

22.02.2016
12:00 DISPOSICIÓN–EXPOSICIÓN DIORAMAS.
19:00 Presentación de los dioramas. Sesión crítica. "DISPONER PROCESOS: REVERIES AFFAIRS" Estudiantes E.T.S.A.M. + Eva Gil (U.D. Soriano)

23-29.02.2016
18.30 MESAS REDONDAS: "Cartografiar Procesos" + "Preposiciones Cotidianas" +"Arquitectura Dispuesta-Expuesta"

ACTIVIDADES:
22-23-24 y 29 de febrero de 2016

Lugar: CentroCentro Cibeles.

• **Conferencias y mesas redondas**
"Reveries Affairs", "Cartografiar procesos", "Preposiciones Cotidianas", "Arquitectura Dispuesta - Expuesta"

• **Taller de arquitectura 1:**
CARTOGRAFIAR CENTROCIBELES
a, ante, bajo, cabe, con, contra, de,..

• **Taller de arquitectura 2:**
"DISPONER PROCESOS: REVERIES AFFAIRS".

MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS:

23.02.2016
18.30 **"CARTOGRAFIAR PROCESOS"**
KAUH arquitectos (V. Morales + J.A. Sánchez) - **D.Jiménez | J.Soãres**
Moderado por: **MEDIOMUNDO arquitectos**

24.02.2016
18.30 **"PREPOSICIONES COTIDIANAS"**
Elii (U.Fogué+E. Gil+ C.Palacios)-**PKMN architectures** - **CUAC arquitectura** (T. García+F.J.Castellano)
Moderado por: **Enrique Encabo**

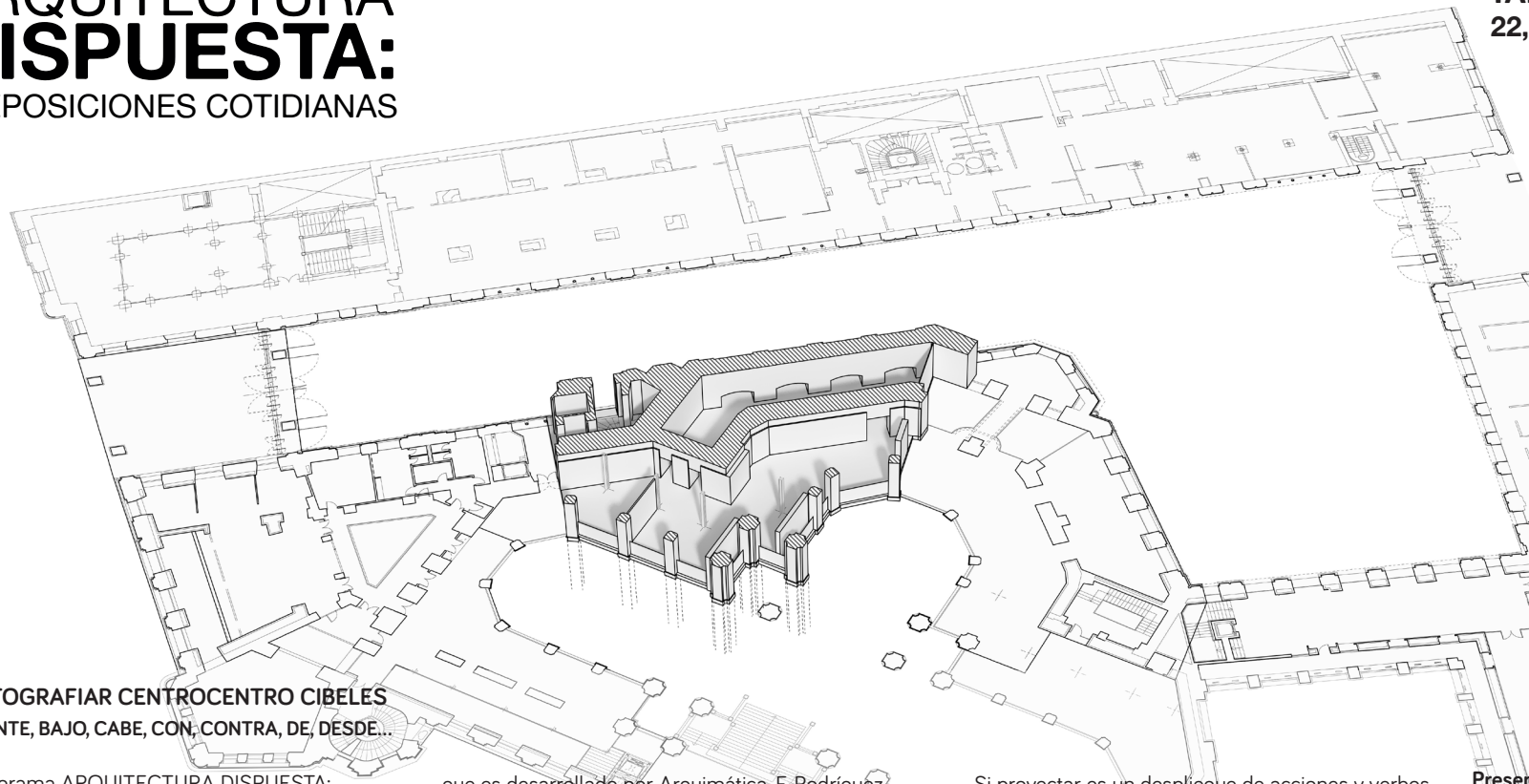
29.02.2016
18.00 **Pedro Campos Costa** Comisario Portugal 2014 Bienale Venezia
18.30 **Jacobo García-Germán** Comisariado La Casita Azul, CentroCentro Cibeles
19.00 **MAIO** (M. Charneco + A. Lérida + G. López + A. Puigjaner)
20.00 **"ARQUITECTURA DISPUESTA-EXPUESTA"**

ARQUITECTURA DISPUESTA:
PREPOSICIONES COTIDIANAS

ARQUITECTURA **DISPUESTA:**
PREPOSICIONES COTIDIANAS

TALLER DE ARQUITECTURA 1
22, 23, 24 y 29 de febrero de 2016

Presentación: 22 de febrero 2016
Entrega: 29 de febrero 2016
Mapa A1 + presentación animada del mapa (video, stop motion, gif...)



...a,
ante,
bajo,
cabe,
con,
contra,
de,
desde,
durante,
en,
entre,
hacia,
hasta,
mediante,
para,
por,
según,
sin,
so,
sobre,
tras,
versus,
vía ...

CARTOGRAFIAR CENTROCENTRO CIBELES
...A, ANTE, BAJO, CABE, CON, CONTRA, DE, DESDE...

El programa ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS se aloja en Centro Centro Cibeles. La exposición que lo acompaña muestra procesos de ideación, construcción y uso de obras de arquitectura que responden de forma pragmática y sencilla a las contingencias cotidianas de los lugares y agentes a disposición. Junto a conferencias y mesas de debate sobre los contenidos del programa se propone el Taller CARTOGRAFIAR CENTROCENTRO CIBELES para estudiantes y agentes interesados en el proyecto y uso del edificio que acoge el programa.

Se propone a los equipos participantes tomar 'posición' en el edificio CentroCentro Cibeles y cartografiar de forma heurística sus espacios e idear futuros usos, intervenciones, apropiaciones y programas por y para la ciudadanía. El antiguo Palacio de Telecomunicaciones, proyectado por A.Palacios y J. Otamendi,1904-1919 y sobre el que se hace un concurso para su rehabilitación y que es desarrollado por Arquimática, F. Rodríguez Partearroyo 2005-2011, es el territorio que interpretar, y cartografiar .

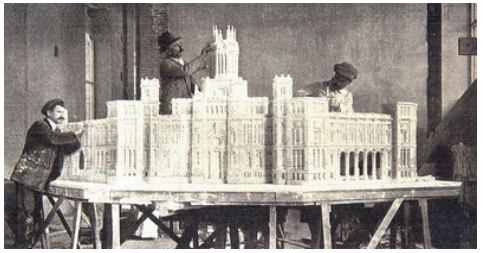
Las preposiciones serán una guía como forma de enhebrar y tejer la cartografía del edificio. B. Colomina en el texto recogido en *Architecture Reproduction,* expone que si Dédalo es asignado en la tradición griega como el primer arquitecto, nunca entendió realmente su estructura, sólo logró escapar volando sobre su Vortex. Ariadna, sin embargo, le dio a Theseo la bola de hilo que le ayudó a salir tras matar al Minotauro. Fue entonces ella, en realidad, la que consiguió desvelar, entender y transmitir la esencia de dicha arquitectura construida: se trata pues de un proyecto, una producción veraz, un dispositivo cuyo resultado es poner la realidad en crisis (*"The thread of Ariadne is not merely a representation -among the infinitive ones posible- of the labyrinth. It is a Project, a veritable production, a device that has the result of throwing a reality into crisis").*

Si proyectar es un despliegue de acciones y verbos con los que sintetizar un proceso de pensamiento que genera espacio, las preposiciones nos ubican en él: construyen una posición consciente que relaciona los sujetos con su situación en el espacio (ante, bajo, entre, desde, en, hacia, hasta, sobre, tras ...), y, sobre todo, vinculan la arquitectura con aquellos a los que implica (de, contra, sin, a, por, con, para...) para producir, diseñar y transformar nuestro espacio cotidiano.

El taller propone elaborar un documento o plano guía que reconozca los espacios desocupados y deseables en este lugar, con forma de mapa físico o plano guía ficción en tamaño A1 plegado, así como una presentación animada del mapa (formato video, 2 min.) que lo acompañe para divulgar las intervenciones y actividades que se proponen.

Coordinación académica: KAUH Arquitectos (V. Morales + J.A. Sánchez) + Marta Pelegrín (MEDIOMUNDO arquitectos).

Presentación: 22 de febrero 2016
Entrega: 29 de febrero 2016
Formato A1 plegado, video-presentacón del mapa de 2 minutos. Sesión crítica final.
Duración: 7 días (3+1 presenciales)
Lugar: CentroCentroCibeles.
Inscripción gratuita: 01/02/2015 al 20/02/2016
Premio: Las cartografías serán incluidas en la exposición en CentroCentro Cibeles y futuras itinerancias de la muestra.
Dirigido a: Estudiantes de Doctorado y Estudiantes de Máster, en Arquitectura, Edificación, Gestión Cultural de Espacios, Bellas Artes.



ARQUITECTURA **DISPUESTA:**
PREPOSICIONES COTIDIANAS

TALLER DE ARQUITECTURA 2
22, 23, 24 y 29 de febrero de 2016

DI ONER PROCESOS: REVERIES AFFAIRS

Montaje y disposición en CentroCentroCibeles del desarrollo del ejercicio con estudiantes E.T.S.A.M Unidad Docente Soriano, como parte del 8th International Design Seminar: "*Atlas of emulations of the informal VI: Reveries Affairs"* 2015-16. E.T.S.A.M - Politécnico Milano. Grupo de Innovación *"Dispositivos Aglutinadores de Proyectos"*.

Se ponen a DISPOSICIÓN los materiales del proceso de proyecto en curso, en el marco de programa y exposición ARQUITECTURA DISPUESTA: PREPOSICIONES COTIDIANAS.

"Dentro de los cursos Atlas of Emulations of the Informal, la Unidad Docente F. Soriano ETSAM ha trabajado durante varios cursos arrancando los procesos desde los contornos y los percheros programáticos que son capaces de albergar, las holografías planimétricas, los detalles constructivos heredados de otros y cortocircuitados con leyendas equívocas, las plantas de otras arquitecturas, los proyectos y los espacios habitados (controlados o no) trasplantados, los objetos cotidianos que forman parte de nuestras domesticidades o incluso se combinan hasta conformar piezas de arte de la artista María Jerez. Todos ellos, ideas y documentos que no nos pertenecían en un principio y que pasan a formar parte de nuestros proyectos en el momento que se posan en la mesa de disección del proceso arquitectónica que iniciamos en cada cuatrimestre.

¿Y si trabajáramos con ensoñaciones, imaginarios, pequeños cuentos y/o atmósferas (reveries) como arranque de nuestro proceso, imágenes que se superponen entre sí, se contaminan, se complementan y ya proponen y apuntan materialidades, densidades, volumetrías, geometrías, reflejos, iluminaciones, sonidos, ecos, colores, olores, nieblas y humedades?

Nosotros proyectamos sobre una base bidimensional, planimétrica, como la pantalla del ordenador, una servilleta de papel o sobre la mesa de dibujo como ya apuntamos en otros textos; y producimos documentos en su mayoría con esa misma cualidad geométrica: planos, collages, fotomontajes y fotografías de maquetas, todos ellos imágenes que intentan recoger nuestras ensoñaciones y evocaciones espaciales (de naturaleza tridimensional) y que se quedan atrapadas en esos formatos en dos dimensiones.
Cómo y cuándo se produce el salto de esa existencia bidimensional a la experimentación tridimensional como conglomerado resultante de nuestras ensoñaciones, ideas y conceptos será el tema central de este cuatrimestre.

Si no soñamos ni imaginamos en dos dimensiones ¿por qué limitar nuestros procesos con esas reglas planimétricas?

Trabajaremos con una combinatoria de 5 imágenes en dos dimensiones que conformarán rápidamente una constelación tridimensional con la que trabajar durante todo el cuatrimestre. Serán inspiración en todas las fases del proyecto, primero como arranque del proceso para construir espacialidades densificadas que, de forma inmediata, transformarán esos documentos 2D en dioramas (a través de lo que se ve) que incorporan la tercera dimensión (5 en total), uno por cada imagen seleccionada por l@s alumn@s, del atlas de atmósferas contenidas. Estos dioramas, escenas generadas a partir de la densificación y transformación en objeto volumétrico de las ensoñaciones, imaginarios y atmósferas, formarán parte (los más interesantes y propositivos) de la exposición Arquitectura Dispuesta: Preposiciones cotidianas que tiene lugar desde diciembre de 2015 en el espacio ***CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (5Cs)*** *en el* ***Palacio de Cibeles de Madrid*** *hasta el 6 de marzo de 2016. Cada diorama vendrá acompañado de un pequeño texto, un tweet de 140 caracteres como máximo, que completará cada dispositivo o ensoñación tridimensional (dioramas) y que deberá contener una preposición en su redacción, ya que su utilización nos sitúan en el espacio y nos relacionan con los diferentes agentes de nuestros imaginarios.* ***A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, si, so, sobre y tras*** *nos fuerzan a tomar y establecer una posición.*

Estos imaginarios, a través del cruce con nuestras propias proyecciones sobre ellos, adquirirán volumen, densidad, materialidad, color… (…)"

Extracto de la memoria del curso 8th International Design Seminar: ATLAS OF EMULATIONS OF THE INFORMAL VI: "Reveries Affairs" 2015-16. E.T.S.A.M - Politécnico Milano.

Más: (http://unidadfedericosoriano.dpa-etsam.com/)

Docentes vinculados: E. Gil, F. Soriano, P. Urzáiz, N. Matesanz, A. Carrillo, E. Castillo, J. Gotor, A. López, B. Muñoz + M. Pelegrín (E.T.S.A. Sevilla).
Entrega Step 1: 22 de febrero 2016.
5 dioramas y 5 tweets. Sesión crítica "Diponer Procesos: Reveries Affairs".
Lugar: CentroCentroCibeles.
Dirigido a: Estudiantes E.T.S.A.M.