

LAS VOCES DEL GPS

16 DE FEBRERO – 20 DE MAYO DE 2018

COMISARIADO: PAULA GARCÍA-MASEDO Y MARÍA ROGEL



“Viajamos en coches que, aparentemente, poco han cambiado desde hace años. El coche es el icono del siglo XX, creando y sosteniendo deseos, tecnologías y sujetos, empujando el desarrollo capitalista hasta hoy, del fordismo al postfordismo. El viaje en coche ha pasado de ser mitificado, a sentirse ubicuo e invisible. Lo que era un ritual parece convertirse en una rutina. ¿Quién conduce y quién nos guía hoy? ¿Cómo son nuestros cuerpos cuando conducimos? ¿Qué voces nos llevan? Hay una constante negociación entre el cuerpo y la máquina en nuestro modo estar en el mundo. Ésta se diseña y prefigura antes de que pisemos el pedal. Esta exposición explora el viaje en coche como reflejo de una sociedad en crisis, y también, como parte del folklore contemporáneo. Esencial en la transformación del mundo hacia un destino que hoy parece fuera de control, queda preguntarse cómo usarlo para viajar, por un rato, a un lugar distinto, subvertido, derrapado.

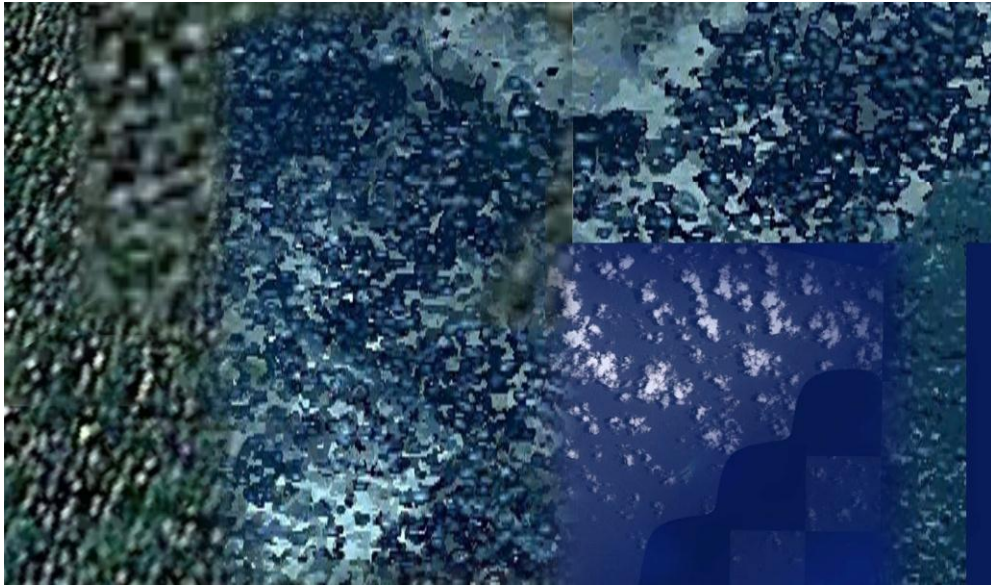
Las voces del GPS surge de un contexto de investigación generado ex-profeso para el encuentro entre la arquitectura y la coreografía. Parejas de equipos de ambas disciplinas han trabajado sobre una selección de acontecimientos ocurridos durante viajes en coche en las décadas de los 2000 y 2010. Desde estas noticias reales, sucesos que podrían haberle ocurrido a cualquiera, se ha desarrollado un proceso investigativo conjunto, que finaliza con una serie de propuestas en sala, híbridas entre la coreografía y la instalación. Otras piezas, fuera del Centro, circulan en un coche con conductor. Crashcrashcrashcrash. La exposición es un viaje que atraviesa acontecimientos, oscilando entre la realidad de las instalaciones de las piezas expuestas y el mundo de ficción en el que vivimos”.

Paula García-Masedo y María Rogel

SOBRE LAS PROPUESTAS

PROPUESTAS EN SALA:

SALA 01: *DEFAULT WATER* TALLER DE CASQUERÍA Y ANGEL ZOTES



SINOPSIS/DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Default Water propone un tránsito entre dos concepciones de la realidad, la realidad física palpable y la realidad representada, virtual. Las cartografías cargadas en los dispositivos GPS y el territorio se desligan, la representación se libera de la realidad tomando entidad material propia. El agua abandona su condición de fluido y pasa a convertirse en una superficie sólida y estática. *Default Water* es un ensayo de coexistencia entre un material constituido por lógicas virtuales y un entorno físico real. Un medio acuático transitable en el que los espectadores se comportan como errores de procesamiento, *glitches* de un entorno deshumanizado que lo deforman y distorsionan a su paso.

SOBRE LA ACTIVACIÓN COREOGRÁFICA DE LA PIEZA:

Se concibe la activación de la pieza como una preparación o ritual de iniciación. Un calentamiento progresivo guiado, que tiene como objetivo la adaptación del espectador a un espacio hiperreal. Un ejercicio piloto en torno a la ocupación colectiva de espacios virtuales. *Default Water* especula con la idea de humanizar la representación digital de una imagen satélite para reubicar a los espectadores sobre las aguas representadas.

CRÉDITOS:

CREACIÓN: Taller de Casquería. Angel Zotes

SONIDO: Javier Doria Dulanto + Fernando Ochoa

CONFECCIÓN: Olga Sola Benito (no_nato)

AGRADECIMIENTOS: Galerna, Lucía Azurmendi, Tambaleos de Perdiz Colectiva, Ruth Oblanca Garcia, Basharmal Razi

**SALA 02: LOS FANTASMAS DE SUSIE SIERRA
ELII Y JONATHAN MARTINEAU**



SINOPSIS/DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Los centros de *crash test* son espacios de representación, a medio camino entre un laboratorio, un teatro y un plató. Son arquitecturas equipadas para representar lo cotidiano: nuestros cuerpos y patologías; nuestras vidas pacificadas y sus accidentes... En definitiva, son espacios para representar cómo debe ser un “buen mundo en común” y controlar sus riesgos. *Los fantasmas de Susie Sierra* nos invita a sumergirnos en el proceso de virtualización de la representación de la vida que acontece en nuestra época. Nos adentraremos en mundos virtuales, poblados de espectros sin pies, ni relación con el suelo, para preguntarnos quién es el verdadero objeto del experimento de estos laboratorios.

SOBRE LA ACTIVACIÓN COREOGRÁFICA DE LA PIEZA:

(Susie Sierra y Kafka)

Hace un siglo, Kafka deploró que la costumbre de escribir cartas se estaba generalizando. Las palabras, decía, son pienso para los fantasmas, para la parte no viva del cuerpo. Ya nadie escribe cartas pero nunca han sido tan obesos los fantasmas. *Susie Sierra y Kafka* será un combate a muerte entre los seres que carecen de pies y la danza.

CRÉDITOS:

CREACION: elii, Jonathan Martineau.

VÍDEO Y EDICIÓN: Raúl Bartolomé

DANZA: Jonathan Martineau; Diana Bonilla

En esta obra se incluyen imágenes derivadas de la manipulación y modificación de extractos de videos con licencia CC BY.

SALA 03: LAS RESPIRADORAS
C+ARQUITECTOS Y AZAHARA UBERA



SINOPSIS/DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

En los atascos, el aire del coche se satura. Bufamos de impaciencia. Suspiramos de impotencia. Y cuando abrimos las ventanillas, el aire que entra, caliente, huele amargo y pica la nariz, por el CO2 que emiten los miles de tubos de escape. Así, el atasco es para nosotras el lugar en que los cuerpos próximos comparten la respiración, además de la conversación, del sonido de las palabras pronunciadas en un espacio contenido. Es lo que oímos, con lo que nos comunicamos, lo que media entre nuestros cuerpos y el exterior. Y dónde tenemos que decidir si nos respiramos a nosotras mismas, o a los residuos aéreos de nuestra sociedad. ¿Cuál es el potencial de respirar juntas? ¿Qué lenguajes podemos activar en el espacio expositivo? ¿Qué conocimientos diversos podemos coreografiar en una conversación? en un espacio donde el aire es compartido por elementos humanos y no humanos, creando una suerte de colaboración fluida con los elementos diversos que ocupan el espacio expositivo.

SOBRE LA ACTIVACIÓN COREOGRÁFICA DE LA PIEZA:

Proponemos prácticas para respirar juntas, mediadas por una instalación performativa que colabora con la coreografía social. La respiración se considera en general una práctica individual y la damos por sentada, como nos recuerda la filósofa feminista Luce Irigaray. Sin embargo, el atasco la hace visible. Y aprovechamos la ocasión para repensarla y repensarnos a la vez.

CRÉDITOS:

CREACIÓN: C+ARQUITECTOS (Nerea Calvilo, Marina Fernández); AzaharaUbera

ASISTENTE A DRAMATURGIA: Nacho de Antonio

VÍDEO Y EDICIÓN: Jesús Ubera

PERFORMERS: Guiomar Martín, Alina Ruiz, Janaina Carrer, Lara Brown.

Sala 04: **CÓMO HACER DES(APARECER) UN COCHE**



SINOPSIS/DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Algunos compramos el coche, otros se lo hacen a sí mismos. Todos los coches se montan, ya sea durante el proceso alienante de fabricación del producto industrial, como en el refugio de la práctica subcultural. El hacer y el deshacer coreografían una materialidad que suena mecánicamente. Un coche se convoca a un espacio que no le pertenece. Aparece progresivamente, con los ritmos del que realiza el montaje. Suena un assembly line, folklore postindustrial, desmontaje. Cierta nostalgia, un modelo, la referencia, la modificación. Una labor artesanal holística, inscrita en los códigos de la cultura hegemónica. Restauración y obsolescencia, futurismo anacrónico, comunidad, artesanía, identidad, tecnología y ruido circulan en un ciclo de metales, plásticos y cuerpos.

SOBRE LA ACTIVACIÓN COREOGRÁFICA DE LA PIEZA:

Un proceso de fabricación y retirada se desarrolla en sala a lo largo del tiempo de exposición, gracias a la colaboración con un grupo de aficionados a los automóviles de la ciudad, que realizan prácticas similares habitualmente.

CRÉDITOS:

PROYECTO: Paula García-Masedo, María Rogel

CONSTRUCCIÓN Y MODIFICACIÓN DEL COCHE: Roberto Castro López, Raúl Castro López

COORDINACIÓN: Lorenzo García-Andrade

ENTREVISTAS Y EDICIÓN DE AUDIO: RACA (Andrea González)

AGRADECIMIENTOS: KDD Madrid, DP Racing

FUERA DE SALA:

LA INTRUSA Danza, GOIG

La exposición también dialoga de forma activa con la ciudad, a través de un satélite: el dispositivo del coche con conductor (que en la ciudad de Madrid toma la forma del taxi, Uber o Cabify). Este marco de colaboración se lleva a cabo en un subcontexto de colaboraciones especiales, con LA INTRUSA y GOIG. Se trata del único lugar y momento en que el binomio arquitectura/coreografía en el que se basa el cuerpo principal de la exposición (en sala) se separa, para habitar e intervenir un mismo espacio, que es en realidad una nueva forma de comprender el desplazamiento, desmitificando el viaje, desde estas dos disciplinas y discursos que específicamente tienen estos creadores.